TEMA E VARIAZIONI op. 6

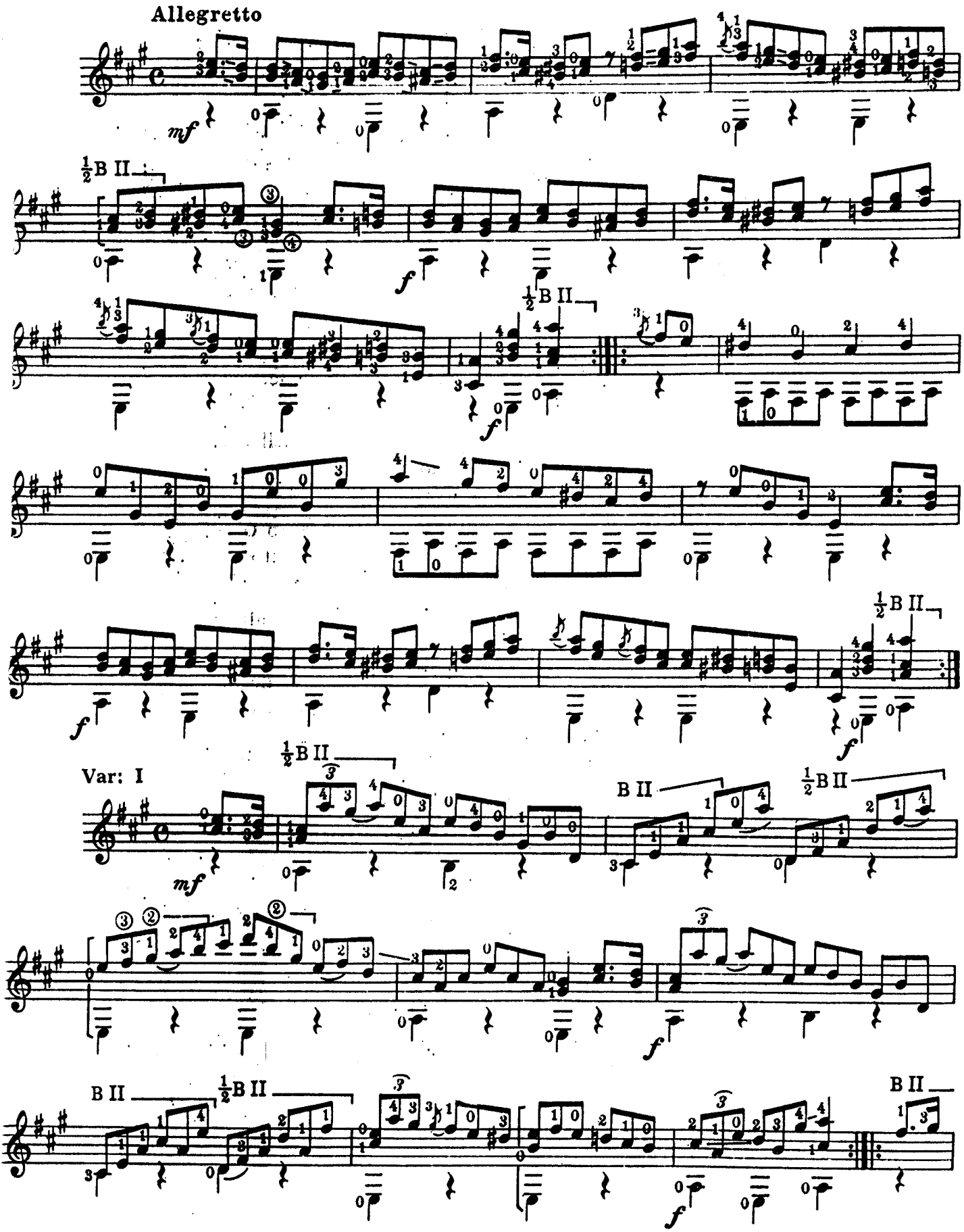
PER CHITARRA

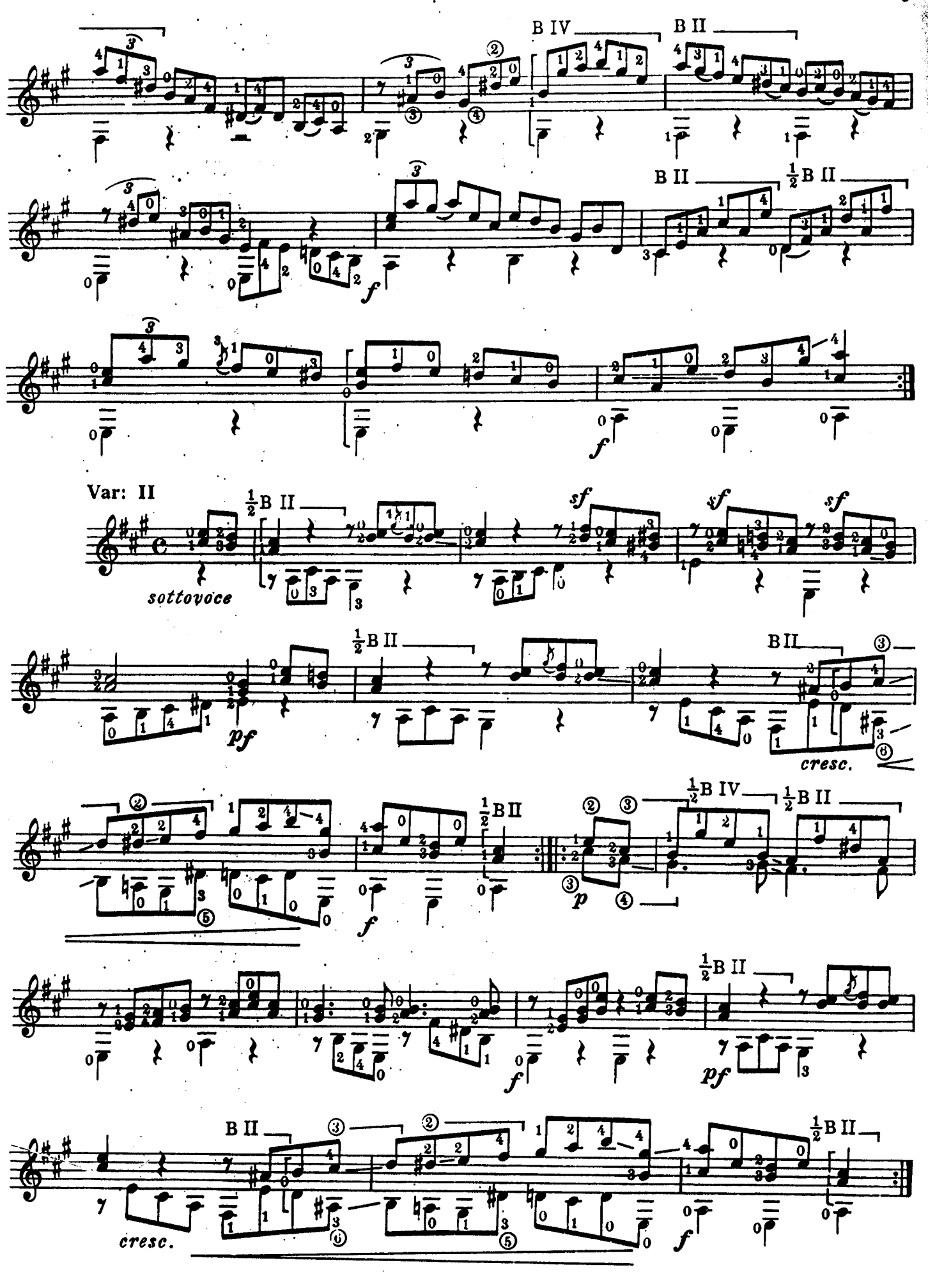
Revisione di
GIOVANNI ANTONIONI e MARIO GANGI

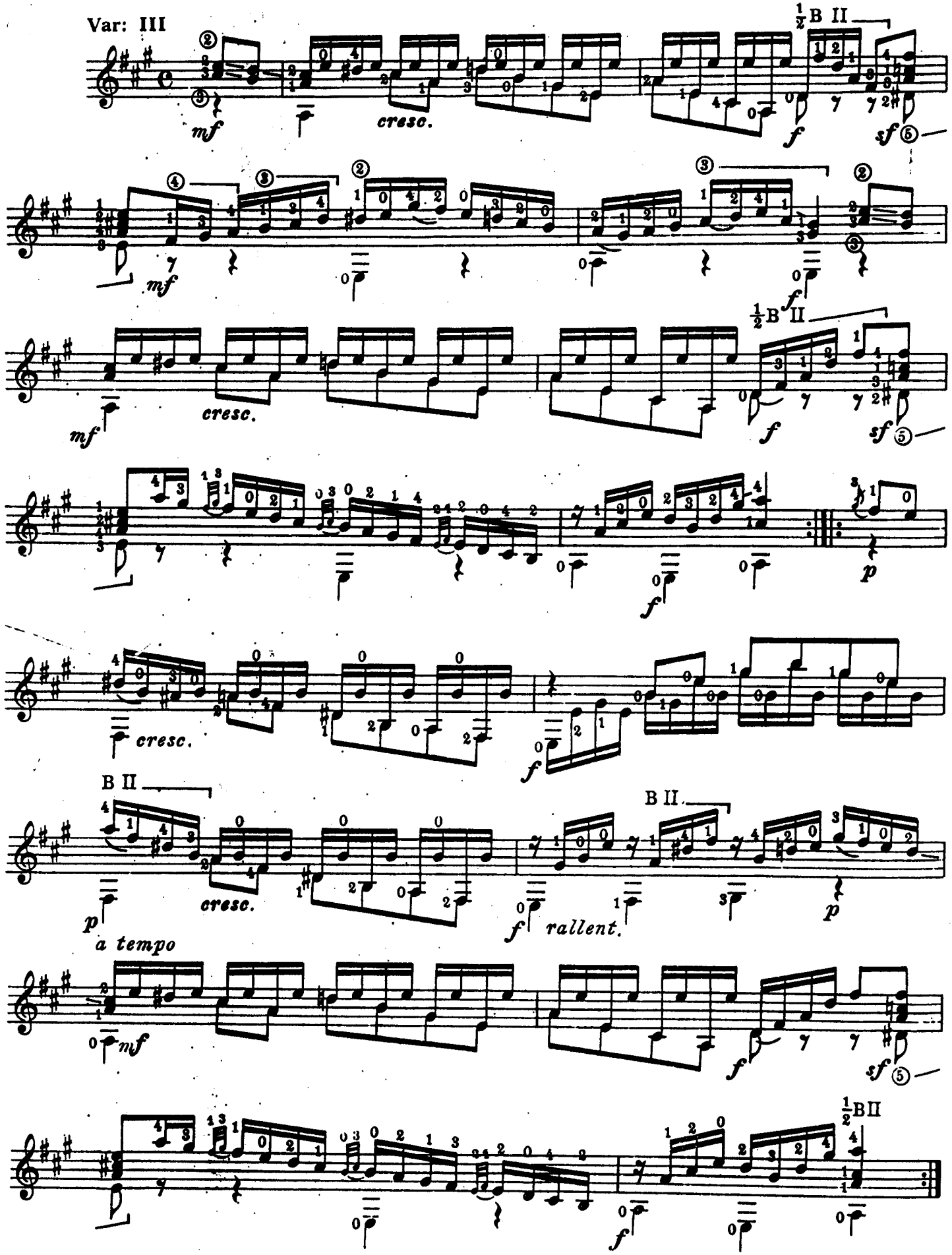
MAURO GIULIANI
(1781 - 1829)

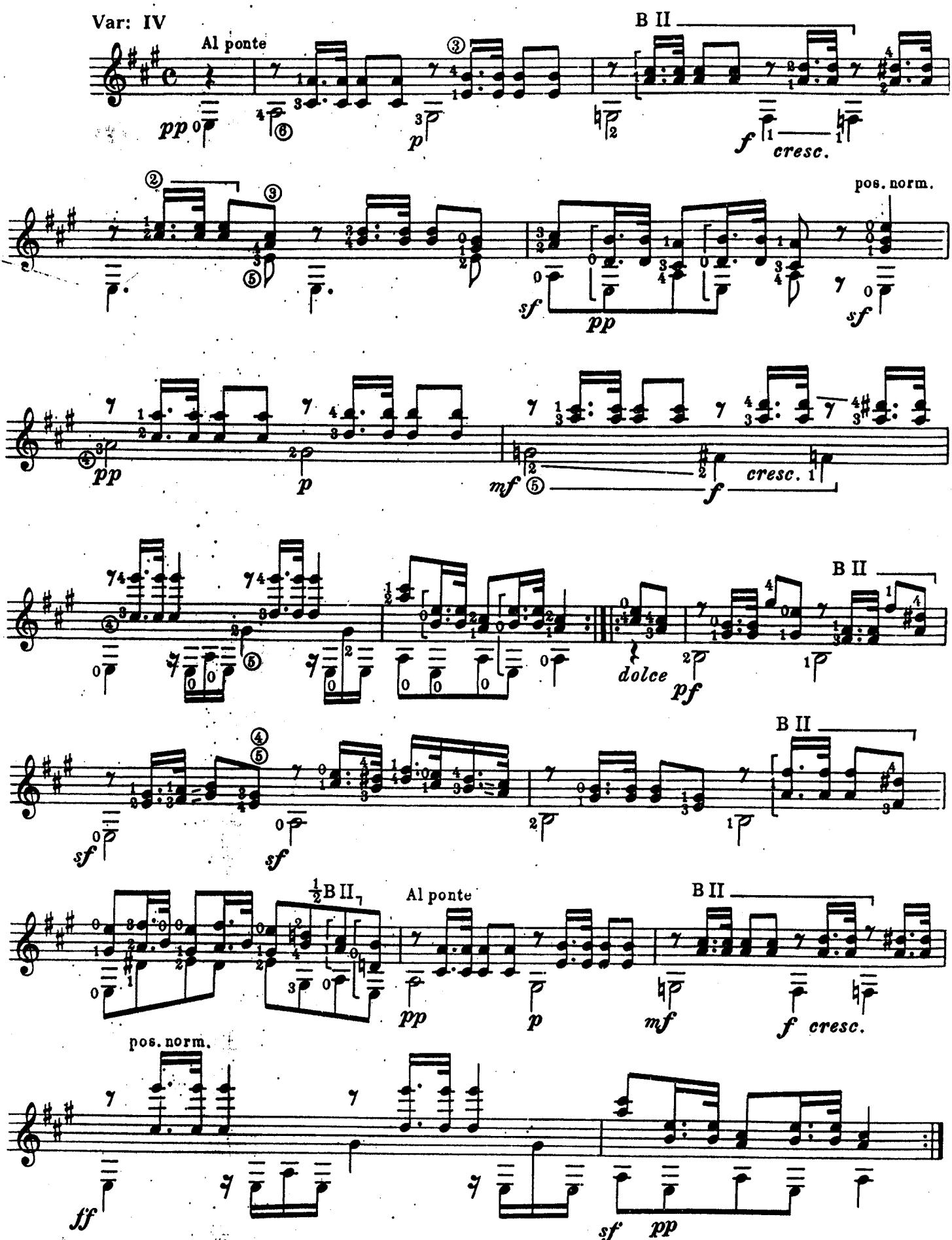
Tema

Allegretto

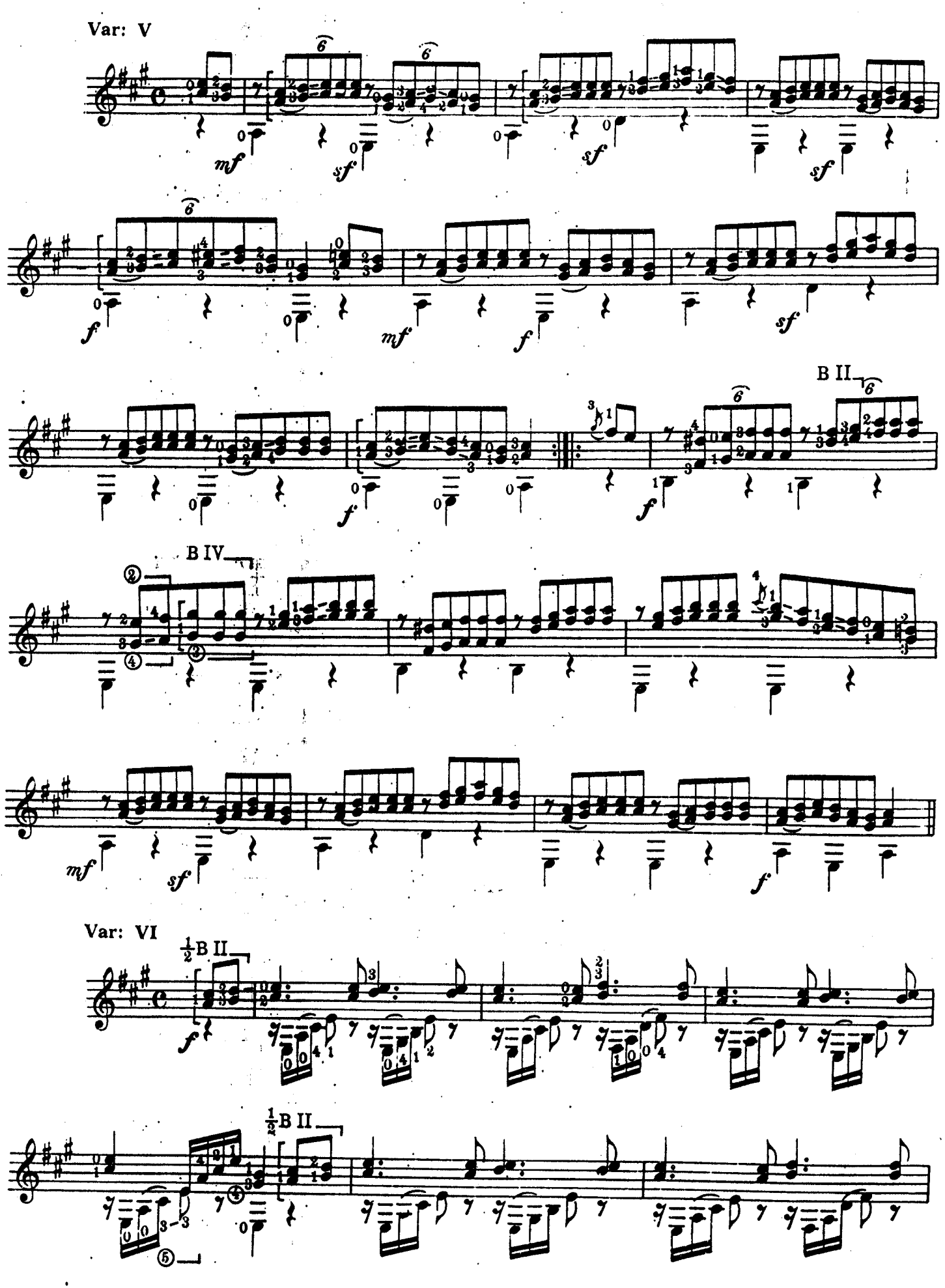



B IV
B II
B II
½B II
f
f
Var: II
½B II
sottovoce
sf
sf
sf
pf
½B II
B II
cresc.
½B II
½B IV
½B II
f
p
½B II
f
pf
B II
cresc.
½B II
f


Var: III
mf
cresc.
½ B II
f
sf
mf
f
mf
cresc.
½ B II
f
sf
f
p
cresc.
f
B II
p
cresc.
f
rallent.
B II
p
a tempo
mf
f
sf
½ B II
f



Sull'edizione del 1807 l'autore ha posto l'indicazione « Con la mano destra vicino allo scanello per imitare il suono dei corni » - valevole per le battute 1/4 e 13/14.
L'autore ha indicato per le battute 5 e 6 « la destra mano sul tasto 15me ed insensibilmente rimettendola à suo luogo ».


Var: V
B II
B IV
Var: VI
½B II
½B II

B II

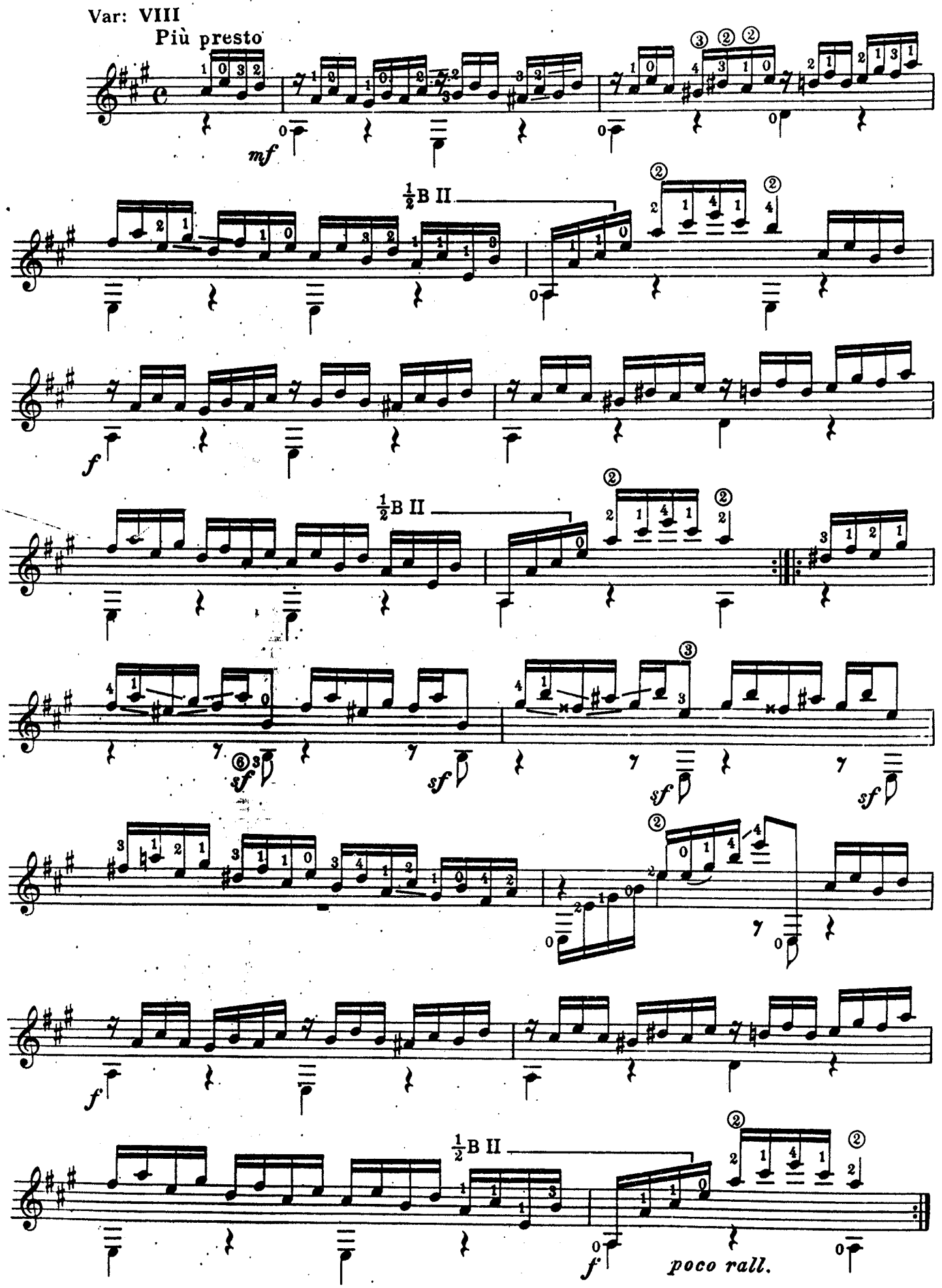
½B IV

pf

f

Var: VII

Nota dell'autore: « Per bene esprimere li armonici, o flaggioletti, bisogna appoggiare leggiermente le dita sulle corde a misura de tasti, i quali veranno indicati con numeri al disopra delle note; si previene, che i numeri che sono al disotto delle note, mostrano le corde della chitarra ».


Var: VIII
Più presto
mf
½B II
f
½B II
sf
sf
sf
sf
f
½B II
f
poco rall.