

Kyguá-Verá

CANCION PARAGUAYA

Ofrecida a mi viejo y querido
amigo, Don Juan M. Sora Escalada.

Música de
Agustín P. Barrios.

CANTO



Sobre la espalda de troncos sueltos, Cual ingenio, siempre jugando es-

PIANO



-tan: son las ca-denas, lazos fieri-dos, De la giración kyguá-verá, Brillan en la cumbre de su pe-



-ne la con un vio-lado mburu-cu-yá, Cual medio luna bajo los rios, De la hechicera kyguá-verá

16

Con los zar-zillos de tres pendientes y los corales brillantes

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both the right and left hands.

¡Nadie es tan rica como yo-yar! Como la hermosa hyguini-verni. Cuando pre-kudiani agriester

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment maintain the same style as the first system. The lyrics are written below the vocal staff. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

cantos Con los raggueos del nibaiv-ai, ¡Conquedo-naire se ba-lance a La seducción hyguini-verni!

The third system is the final system on the page. It follows the same musical structure as the previous systems. The vocal line and piano accompaniment conclude the piece. The lyrics are written below the vocal staff.

En Buenos Aires, a los veinte y dos dias del mes de Octubre de 1912.

Me siento orgulloso al haber colaborado, aunque humildemente, pues, no me ha sido posible, imprimir el gusto y el sentimiento, que solo la mano prodijosa de Barrios puede hacerlo.

Sin embargo puede creermelo que he hecho lo posible, no soy capaz de más..

O. Perez Treire.