

Hommage à Tarrega

Doigté par Andrés Segovia

Joaquin Turina

I Garrotin

Allegretto

ritmico

C.III.....

sul ponticello

(golpe)

sonorité voilée sans

dim.

pizzicato

C.VIII

C.V

C.V

C.III.....

a m i

pizz.

sul ponticello

C.V C.III

Arm7

cantando

pp

p

sfz

pp

pizz.

C.V

cresc.

Arm7

C.VIII

C.VIII

C.X

(golpe)

con sentimento popular

C.III.....

p

1/2 C. III
i m i m a p i
sfz *p* *cresc.* *f*

pizz.
cresc. *ff* *p* *f*

(golpe)
sonorité voilée sans pizzicato

C. III *C. III* *C. V*
pp subito *pizz.* *p*

C. V *C. V* *C. III*
f

pp *pp subito*

cantando *Arm 7...*

suave *p*

Arm 8° *Arm 7* *1/2 C. II*
pp *sfz* *dim. molto* *p* *pp* *ppp*

II Soleares

Allegro vivo

C. III.....

mp p p i m a p i p i p i p i p i p m i p

C. III.....

dim. p i p m p p i p i p i p i p i p m i p

C. III.....

C. III.....

f p *sf* p a m i p a m i p

cresc. molto *f* *Pespressivo*

a m i p p *Arm 7*

C. III.....

C. III.....

dim. *pp* *cediendo*

a tempo

C. III.

C. III.

C. IV.

C. IV.

C. IV.

C. III.

1/2 C. VIII.

C. VI.

C. V.

C. II.

C. III.

C. II.

C. III.

rall.

a tempo
pespressivo
 (3)

C. III
 C. II
 C. II
 (2)
 a m i p p

C. II
 (3) (2)

(3) (2)
 (2) (3)
cresc. molto
f

C. III C. IV

C. IV C. III C. I

C. I C. III C. I C. III

C. I C. III $\frac{1}{2}$ C. IV
 m i a m i
 (2) (2) (3) (2) (3)