

# TARANTOS

## ENUNCIADOS

I.

II.

III.

IV.

V.

VI.

VII.

## PARA FINAL

\*Levantarse el Pizz. después del ataque.

# FALSETAS

## (A) Tranquilamente

1/4  
8  
*p* *tejano - lontano*  
Tranquillo  
pi  
poco  
legato  
Lento  
8<sup>a</sup>  
arm  
d.v.

8  
Scherzo  
stacc.  
s.p.  
s.o.  
s.p.  
s.o.  
10  
sfz  
sfz  
6  
2"  
3"  
4"  
8"  
2"  
d.v. sempre

8  
Lento (un poco)  
mp (d.v.) *tranquillo*  
arm VII  
arm 8<sup>a</sup>  
1  
2  
sfz (d.v.)  
f (6)  
p (d.v.t.)

8  
Lentissimo  
arm 8<sup>a</sup>  
mp (d.v.s.)  
p (d.v.t.)  
arm 8<sup>a</sup>  
(4) 1

8  
Vivo  
bien articulado  
C2 (4)  
arm 8<sup>a</sup>

**(F) Sarabanda**

*(el ostinato no cambia nunca su dinamica)*

1. Cada Enunciado (I, II, etc.) es seguido de una "Falseta" (A, D, B, etc.)

2. Cada estructura no debe repetirse.

3. El ordenamiento e interposición es a selección del intérprete.

4. Ejemplo de Estructura: V - B - I - A - VI - C - III - D - VII - E - IV - F - II - FINAL

## INDICACIONES



- 1 La Música dentro de un rectángulo es repetible.



- 2 restallando sobre el diapason.



- 3 Grupo rápido.



- 4 Grupo rapidísimo.



- 5 Glissando perpendicular a la cuerda con las uñas de la m. derecha.

- 6 Al terminar, quedar en silencio, inmóvil 6 segundos.