

# LA ESPIRAL ETERNA

**A**  
**1** *ppp* *pp*  
 dejar vibrar siempre

**2** *p* *pp*

**3** *pp*

**4**

**5** *mp* *p*

**6** *pp*

**7**

**8** *mp*

**9**

**10** *pp*

**11**

**12**

**13**

**14**

**15**

**16** *poco*

**17**

**18** *mf* *p*

**19** *poco*

**20** *p* *poco*

**21** *pp*

**22** *mf*

**23** *mp* *p*

**24** *ppp* *sfz* *molto*

dos versiones  
 2<sup>da</sup>  
 G.P.

**B** *Un poco lento*

1

*ppp* *sim.* 10

*pp* *sim.* 6

*poco* 5 *rall.*

*sfz* *dejar vibrar*

*sfz* *sim.*

*sfz* *molto vibrato*

2 *Rapido*

*pizz.* *p* 9

*pizz.* *pp* 8

(*pizz.*) *p* 5

(*pizz.*) *pp*

*sfz* *corto*

*sfz* *sim.*

*sfz* *sim.*

*sfz* *sim.*

(*pizz.*) *pp* 7 *mp*

(*pizz.*) *pp* 5

(*pizz.*) *mf* 6

(*simile*) *mf* 3

*sfz*

*sfz*

*sfz*

*sfz*

(*pizz.*) *pp* 4

(*simile*) *pp* 10 *pp*

(*simile*) *mp* 4 *pp*

*pp*

*pp* *mf*

*mp* *pp*

*pizz.* *(simile)*

*pp* *piu accel.* *rall.* *ppp*

*ppp* *pp* *pp* *ff stacc.*

*sempre secco stacc.*

③ *non pizz.* *pizz.* *(pizz.)*

*p* *pp* *sim.*

*sub.* *sub.* *asciende y desc. irregularmente*

*8va.* *sobre la 1ª cuerda* *ff*

*muy poco*

• nota de entonación apagada-indeterminada lograda apoyando los dedos de la mano izq. ligeramente sin llegar a la trastiera. Pulsar normalmente la derecha. Se logra mejor sonoridad apoyando el borde de la uña (m.izq.).



M. D. *l a m i a m i*

M. I. *mp* *p sim.* *mf*

Usar de la m. izq. dedos 1. 2. 3., mano derecha i. m. a.

G.P. 3''

*p* *pp*

sonidos producidos apoyando con fuerza los dedos de las manos izq. y der. sobre la trastiera (sin ser pulsados por la m. der.).



10'' 15''

pos. fija

$\text{♩} = 60 - 72$

improvisar sobre las notas y las figuraciones

*mp* no cambiar las notas

40'' 45''

$\text{♩} = 92$

*stacc.*

*sfz* (muy corto) *sim.*

segue

2"

sempre stacc.

2"

3 Rapidísimo  
50"

rall. p

25"

(pim-emi-pmim-etc.)

2"

G.P.

pizz.

non pizz.

sim.

p

rall.

pp