Leo Brouwer

ESTUDIOS SENCILLOS

Заметки по поводу "Несложных этюдов"

Указания к исполнению:

1. Назначение.
2. Темп.
3. Техника.
4. Характер.
5. Чего не следует делать.

Apuntes sobre "Estudios Sencillos" Leo Brouwer

Código/Nomenclatura.

1 - Propósito 2 - Tempo 3. Técnica 4 - Carácter
5 - Que no debe hacerse.

I

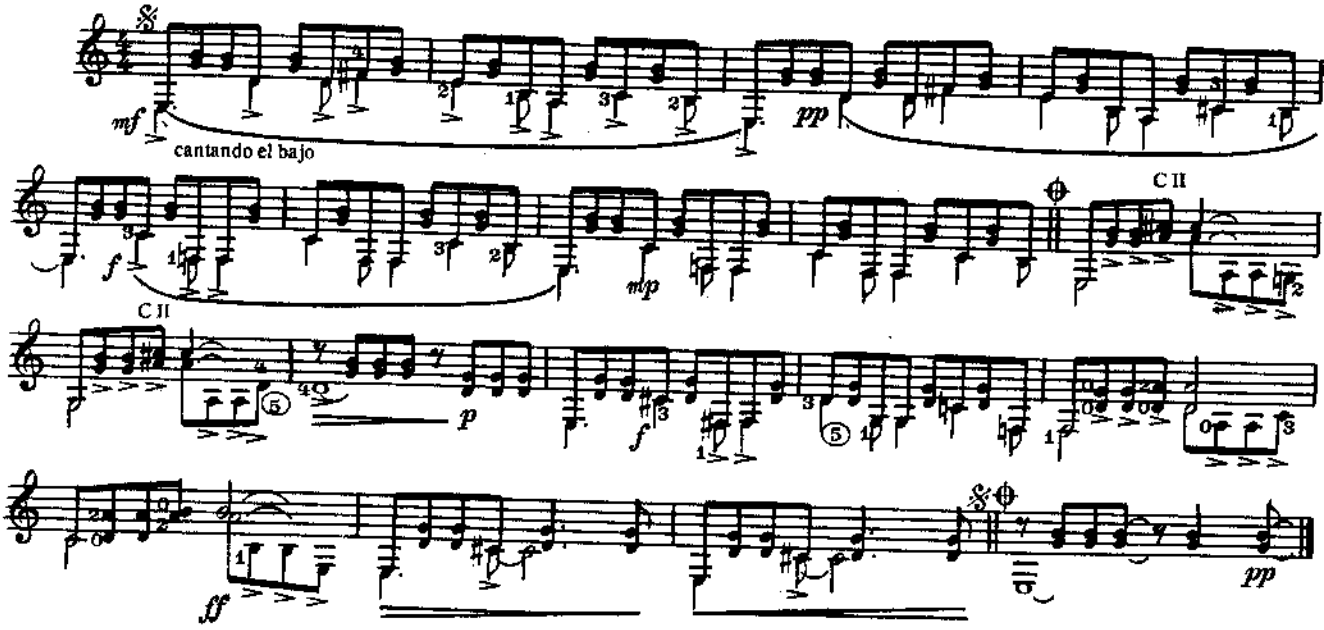
Этюд 1.

1. Развитие большого пальца правой руки.
2. Быстро (в удобном темпе).
3. Концентрация на правой руке (без излишнего напряжения).
4. Ритмично. Услышать два "оркестровых" уровня; выделить нижний.
5. Не заглушать бас резким аккомпанементом /im/.

Estudio 1.

1 - Desarrollo del pulgar (P) m. derecha. M. izq. fácil cada dedo se articula solo.
2 - Rápido. (El Tempo cómodo.
3 - Concentrarse en la M. derecha (sin rigidez).
4 - Rítmico. Sentir dos niveles "orquestales"; el bajo en relieve.
5 - No debe sobresalir el acompañamiento "agudo" (i.m.)

Movido



II

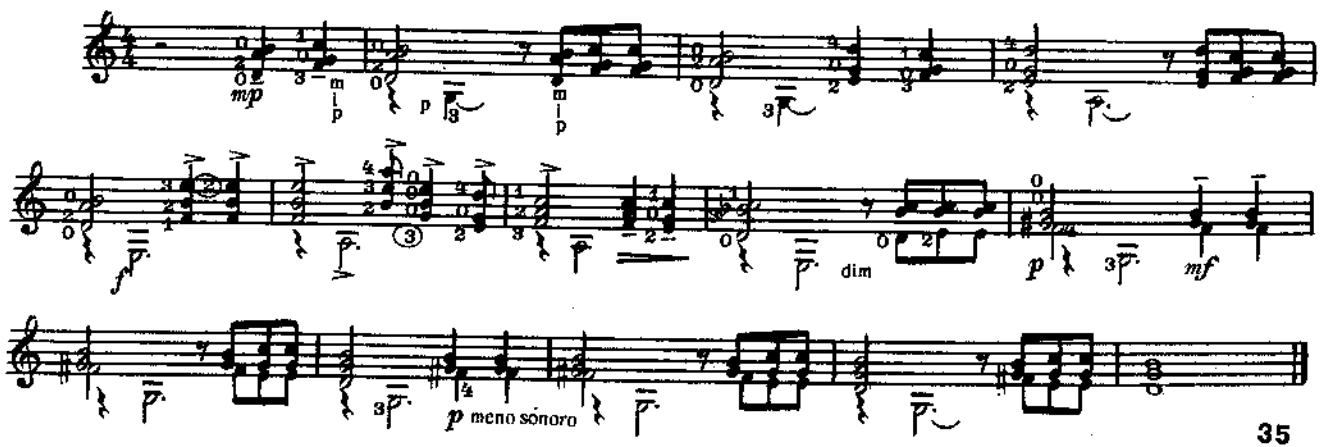
Этюд 2.

1. Однородность и слитность аккордов. (Не заглушать ни одну струну).
2. Медленно, но не очень. –44—48.
3. Практиковать обе формулы правой руки: pim—ima.
4. Динамика и краски выбираются согласно гармоническому натяжению. "Напряженные" аккорды могут играться:
а) более громко (или тихо),
б) арпеджиато,
в) другой краской,
г) с замедлением.
5. Не играть слишком медленно, чтобы не нарушалась связность.

Estudio 2

1 - Homogeneidad de los acordes. (Ninguna cuerda debe sobresalir).
2 - Lento "ma non troppo" M. de ♩ = 44 a ♩ = 48 non sostenuto
3 - Estudiarlo con doble fórmula de m. der: p.i.m. – i.m.a.
4 - La dinámica y el color se comportan de acuerdo a su tensión armónica. El acorde "en tensión" se hará:
a) más fuerte (ó P) b) arpegiado. c) otro color d) con ritenuto.
5 - No se debe tocar tan lento q. no sea legato (cantabile)

Coral
Lento

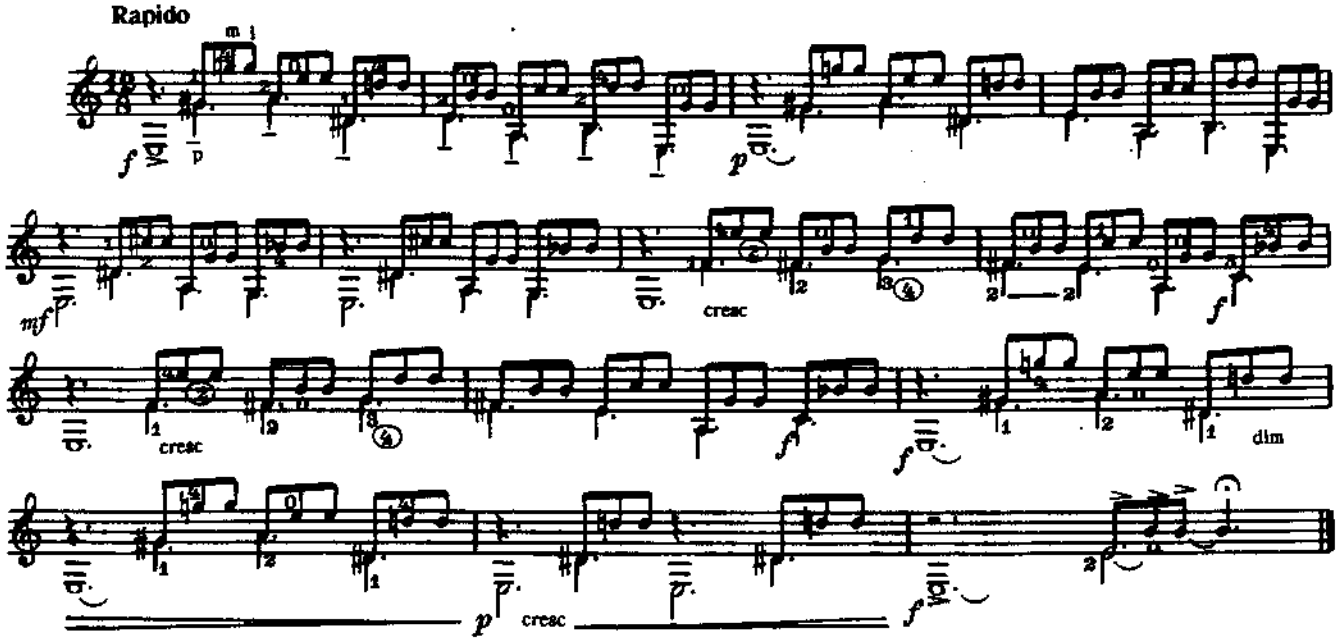


III

Этюд 3.
1. Подготовка к тремоло.
2. Легко, быстро, но legato ♩=76—96.
3. Пропевать мелодию в верхнем голосе.
4. Гибкая динамика, "волнами".
5. Не играть слишком строго ритмично.

Estudio 3
1- Preparación para el trémolo
2 - Ligero, rápido una legato ♩=76/96.
3 - Cantar la melodía de los agudos.
4 - La dinámica flexible "en onda" <>
5 - No tocar con rigidez ritmica.

Rapido

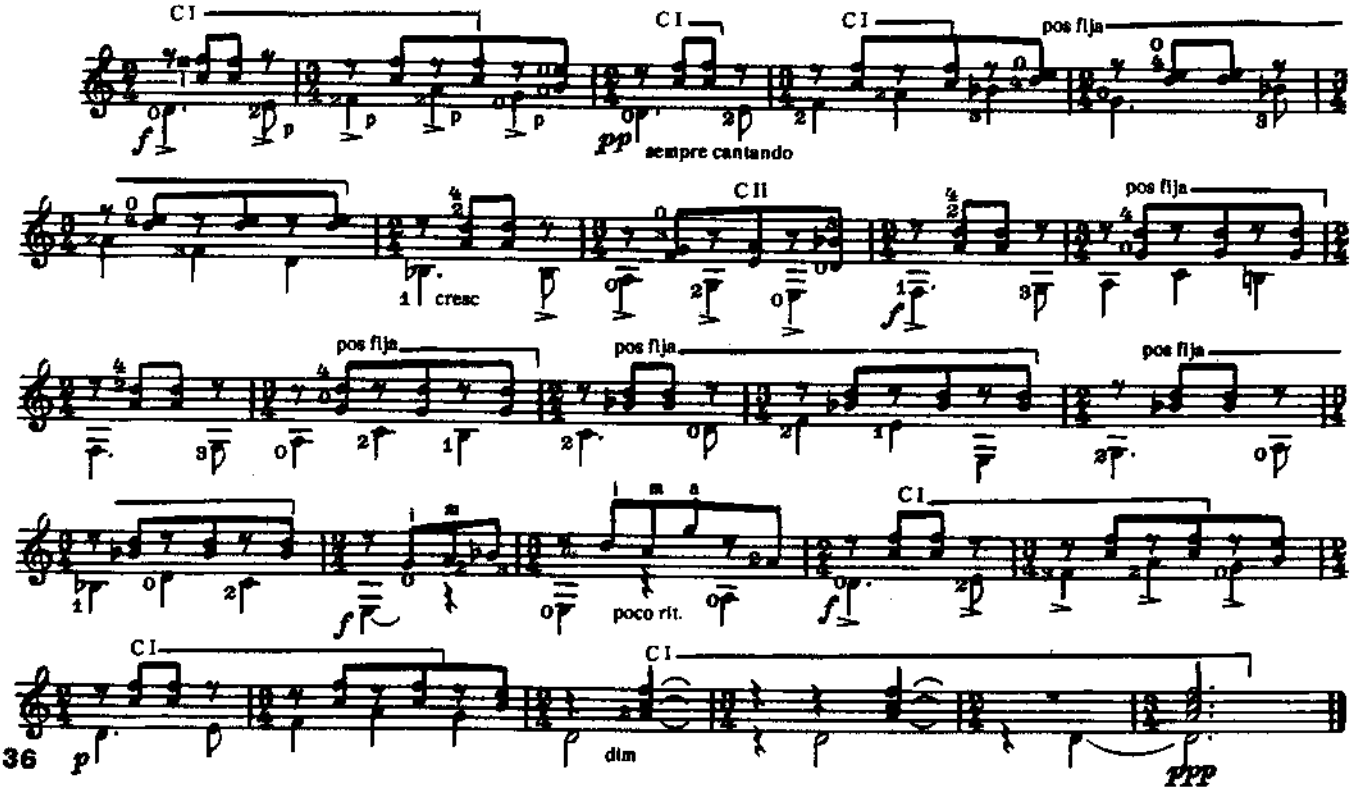


IV

Этюд 4.
1. На малое барре, большой палец и переменный метр : /5/4/.
2. Moderato cantabile. Sempre legato.
3. В качестве подготовительного упражнения играть "связующие" аккорды большим пальцем.
4. Лирично. (Пропеть мелодию баса словно голосом).
5. Старайтесь не деформировать барре в позициях подобных скрипичным.

Estudio 4
1- Estudio para la pequeña cejilla, pulgar y métrica variable (5/4)
2 - Moderato Cantabile Sempre legato.
3 - Como ejercicio preparatorio estudiar los acordes "conjuntos" con el pulgar.
4 - Lirico (cantar la melodía del bajo - mentalmente o con la voz).
5 - Cuidado no deformar la "cejilla" en posición "violinada" (violinistica)

Comodo (Allegretto)



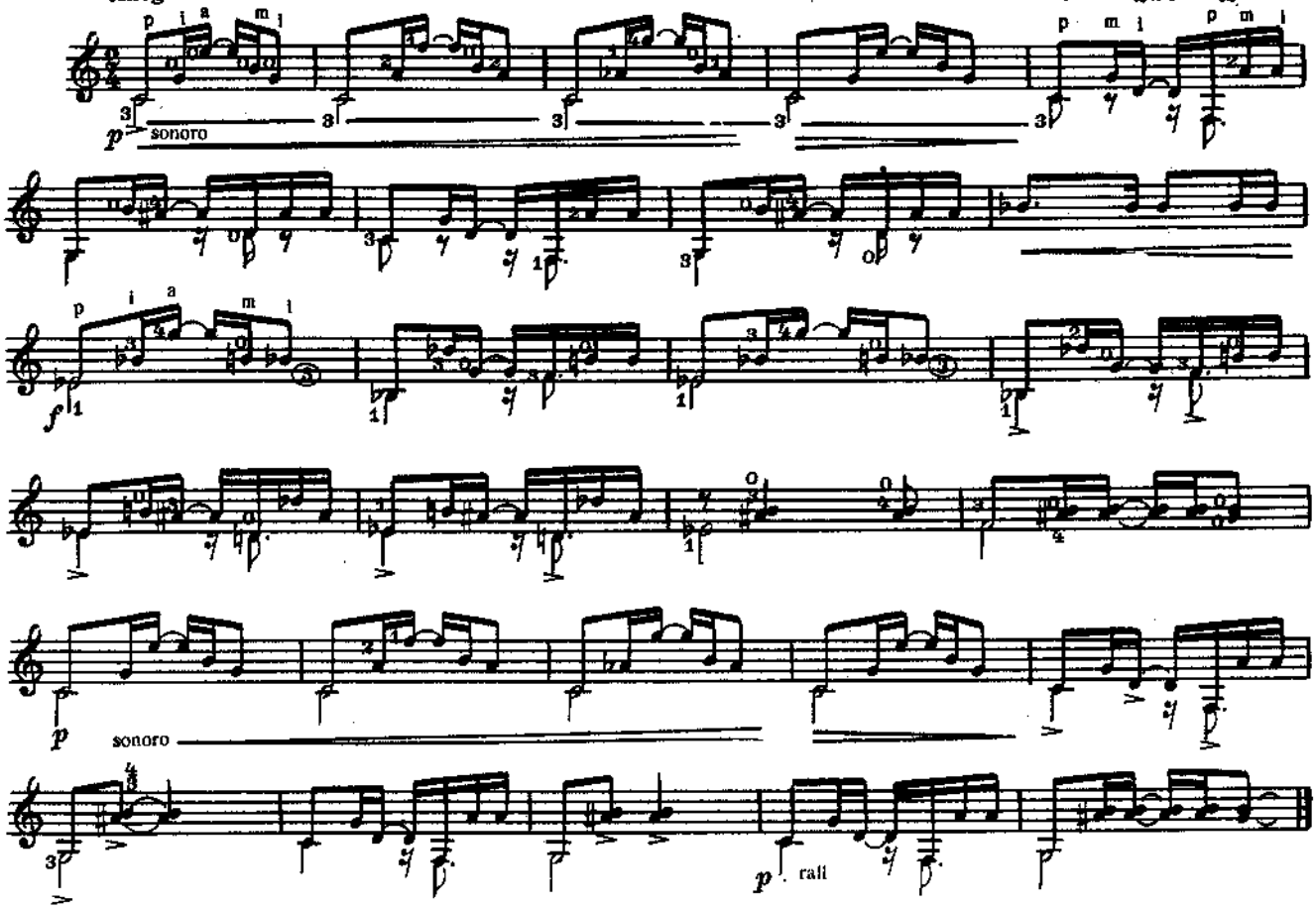
V

Этюд 5.
1. Арпеджио сложной ритмической фигуры, основанной на афрокубинском фольклоре.
2. С движением, но не слишком. ♩=88—100.
3. Все должно звучать без акцентов, без стаккато (как на арфе).
4. Главное не ритмика, а гармоническая последовательность.
5. Не путать с острым латиноамериканским ритмом (стаккато).

Estudio 5

1- Arpegios con ritmica compleja basado en el folklore afrocubano.
2 - Movido pero no demasiado. ♩=88 a 100.
3 - Todo debe resonare (quasi arpa) sin acentos, ni staccati.
4 - La ritmicidad no es la tematica central, sino la progresión armónica.
5 - No confundir el ritmo "staccato" latino como modelo.

Allegretto



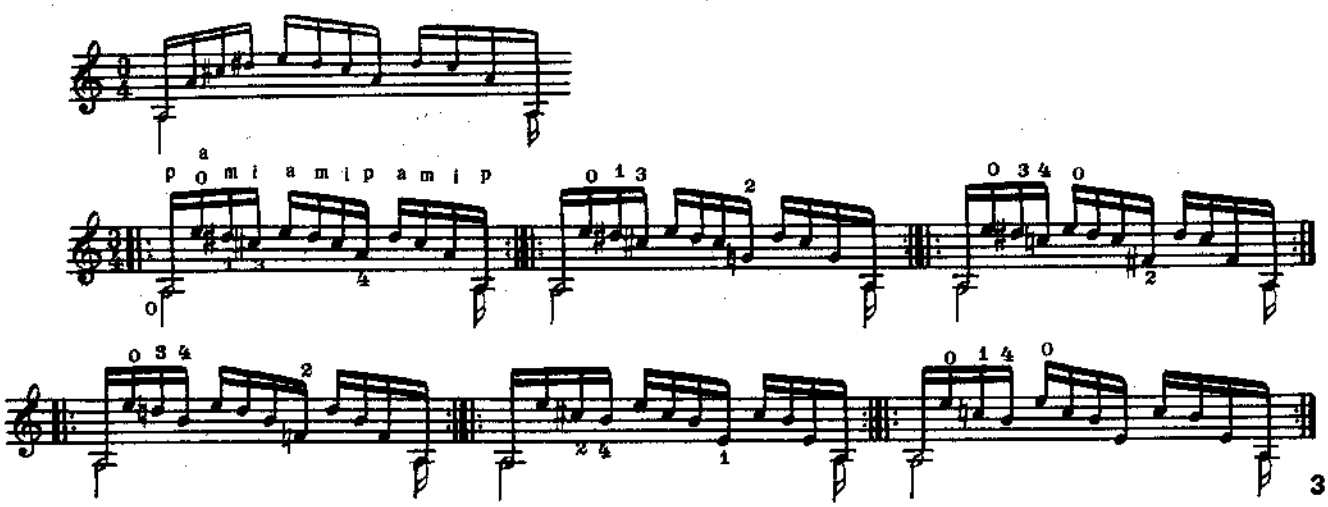
VI

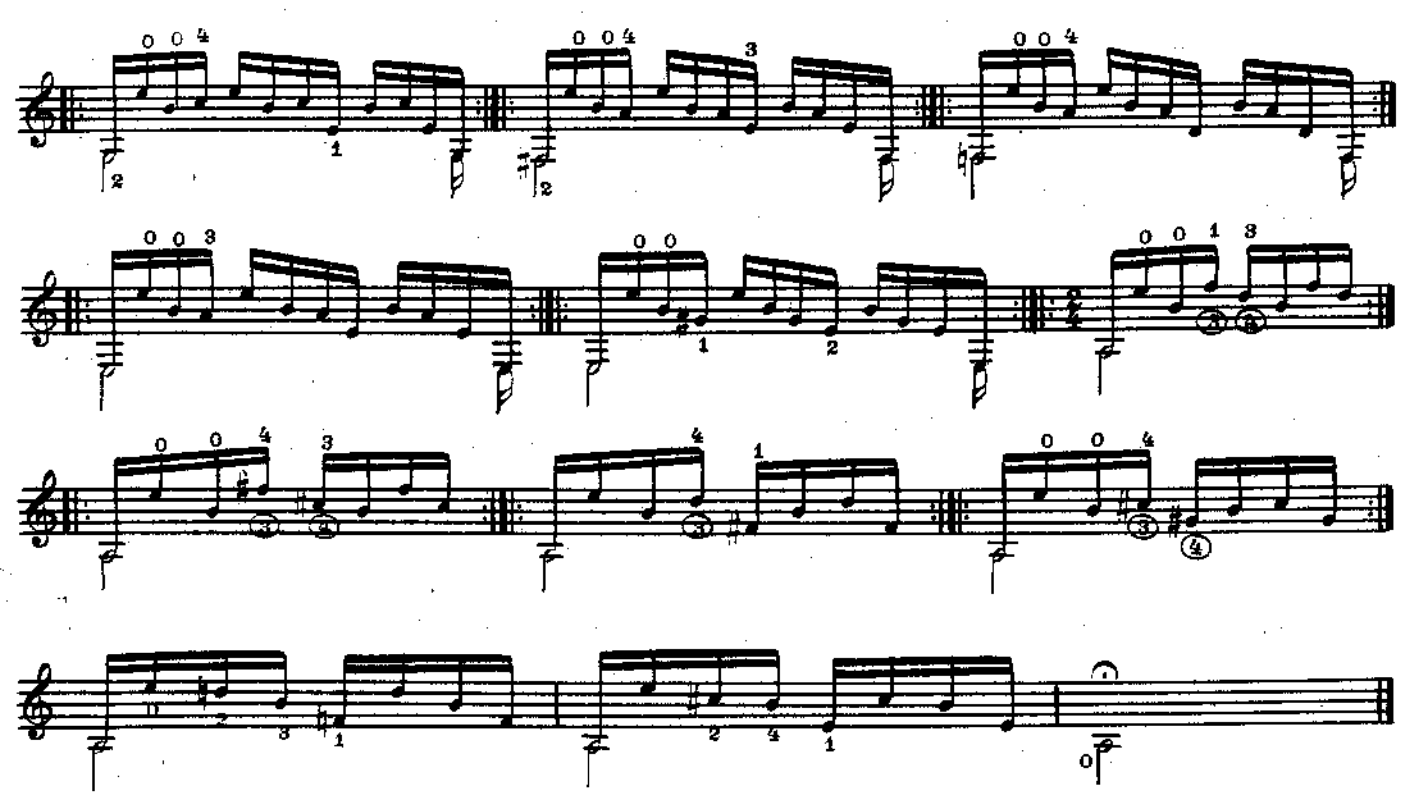
Этюд 6.
1. На все виды арпеджио. (Импровизируйте)
2. ♩=112—132
3. Следите за тем, чтобы не смешивать разные формулы правой руки.
4. Не так важна скорость, как четкость и равномерность каждой формулы арпеджио.
5. Старайтесь избегать напряжения в левой руке.

Estudio 6

1 - Para usar todo tipo de fórmulas arpegiadas. (Improvisarlas)
2 - ♩= 112 a 132 aprox.
3 - Concentrarse en mezclar o usar diversas formulas de m. derecha.
4 - La velocidad no es lo importante sino articular todas las formas de arpegios con el mismo "tempo". Usar cambios dinámicos.
5 - Cuidar no sentir rigidez en la m. derecha.

В этом этюде могут быть использованы и другие арпеджио, например:

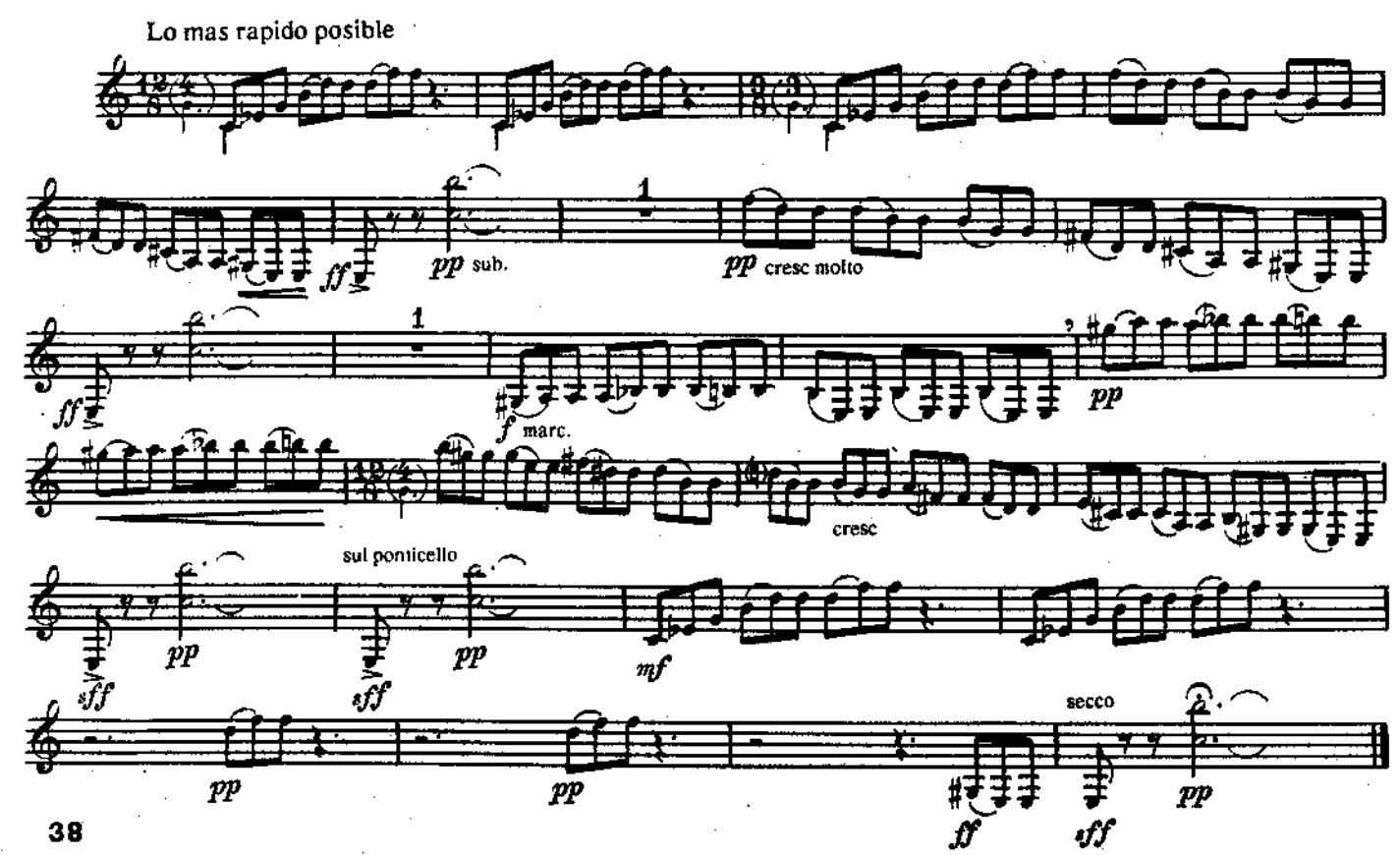




VII

Этюд 7.
1. Legato в левой руке с особым вниманием к слабому мизинцу.
2. = 168—184.
3. Добейтесь уверенного легато без напряжения. (По-возможности немедленно расслабляйте левую руку).
4. Ритмично и легко.
5. Не слишком растопыривайте пальцы левой руки.

Estudio 7
1- Ligados de m. izquierda con énfasis en el dedo 4 (dedo débil)
2 - ♩ = 168 - 184
3 - Accionar el ligado para ganar fuerza sin rigidez (relajando inmediatamente la tensión de los dedos de la m. izq.)
4 - Rítmico y Ligero.
5 - No separar exageradamente los dedos (m. izq.).

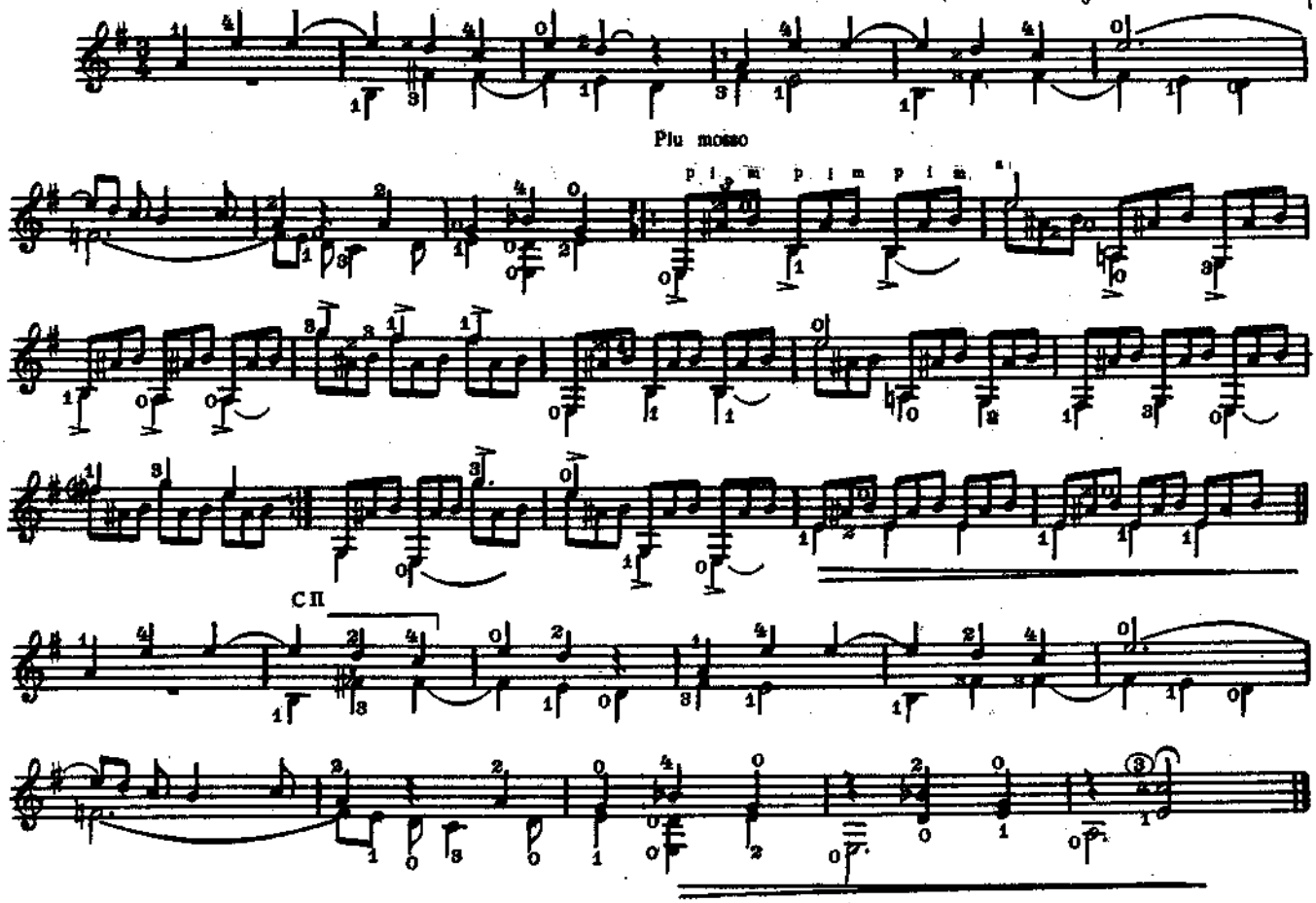


VIII

Этюд 8.
1. 2-х голосная полифония. В средней части выделение звуков большим пальцем на фоне арпеджио.
2. Спокойно и связно.
3. ♩= 80 (средняя часть min ♩= 138)
4. Навеяно средневековым византийским 2-х голосным напевом.
5. Не играть слишком медленно, иначе не будет слышна имитационная полифония.

Estudio 8

1 - Polifonía a 2 voces y pulgar cantando contra arpegios (sección central)
2 - Tranquilo e sempre legato.
3 - ♩ = 80 (Sección Central: Più Mosso ♩ = 138 min.)
4 - Homenaje a la Bicicua (canto medieval a 2 voces) bizantina.
5 - No tocar tan lento que no se oiga la imitación contrapuntística.

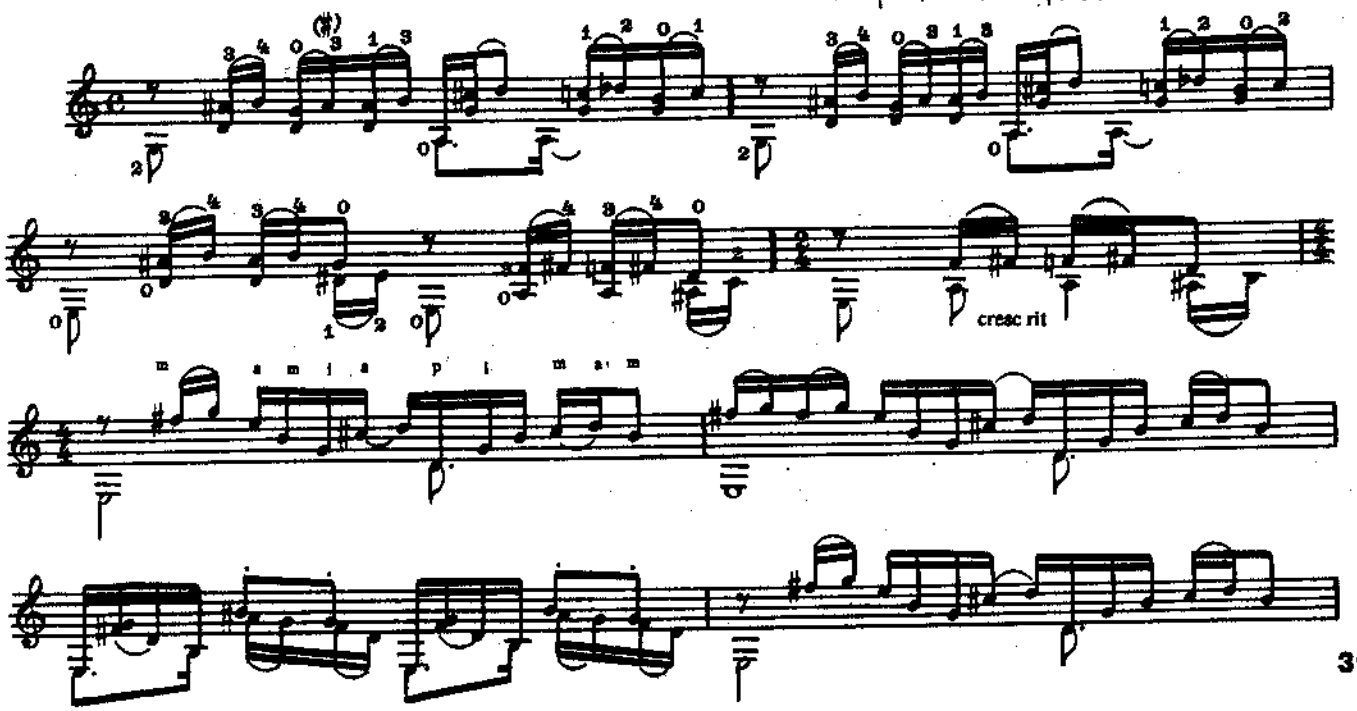


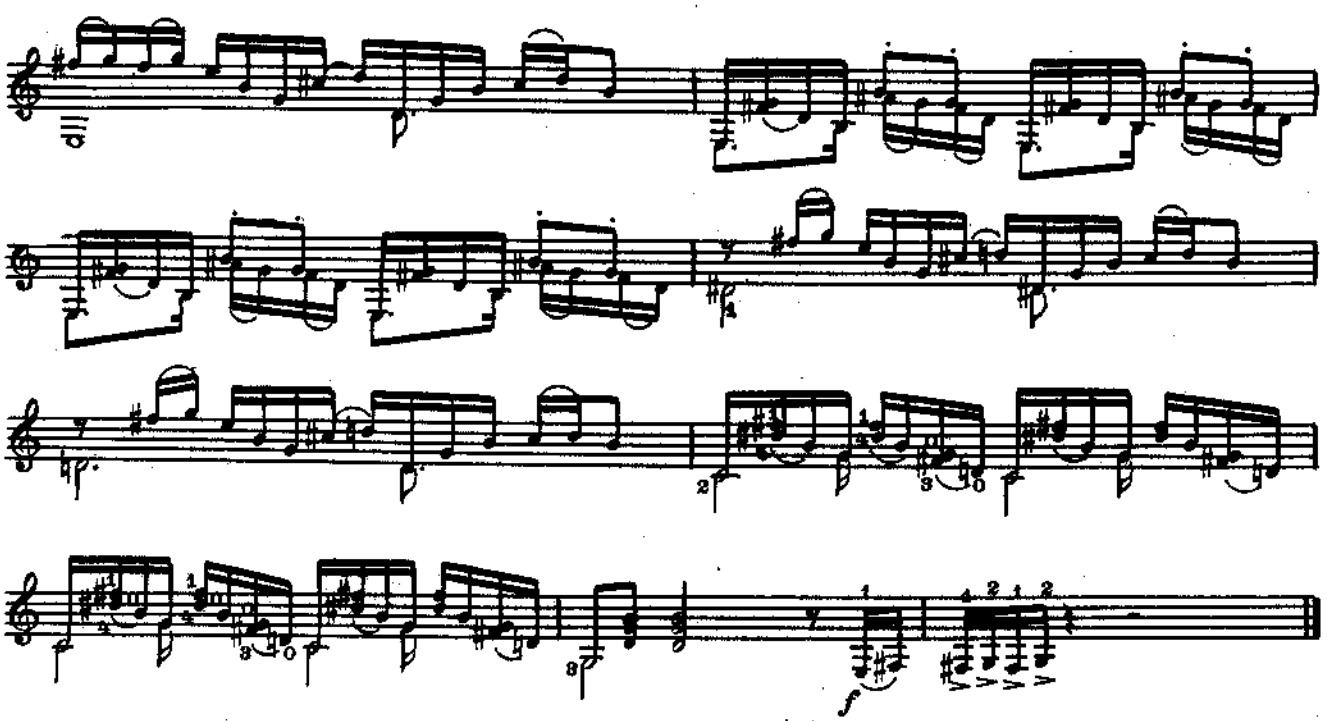
IX

Этюд 9.
1. На legato в фиксированной позиции.
2. ♩= 108—130.
3. Независимость каждого пальца левой руки.
4. Ритмично.
5. Не переоценивать важность фиксированной позиции, а уделять внимание сложностями легато.

Estudio 9

1 - Para el ligado junto a posiciones "fijas"
2 - ♩ = 108 a 130
3 - Independencia de cada dedo de la m. izq.
4 - Rítmico
5 - No subestimar la importancia de la "pos. fija" atendiendo solo a la dificultad del ligado.





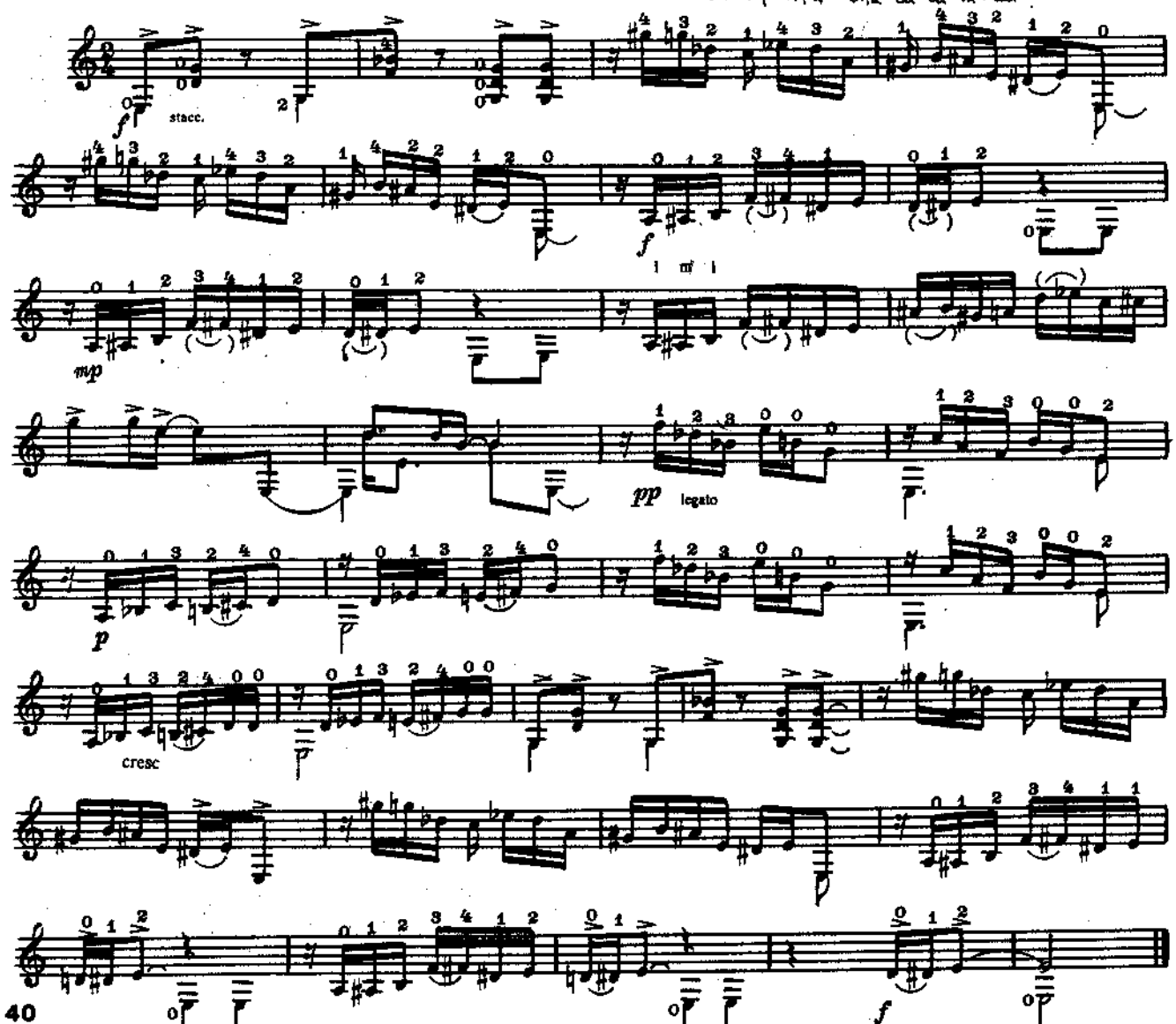
Этюд 10.

1. Независимость в левой руке. Постоянные перекрещивания струн (в правой руке).
2. ♩=100—116.
3. Сложность в соблюдении аппликатуры правой руки.
4. Ритмично и энергично (quasi toccata).
5. Может показаться, что этюд на левую руку, однако настоящая трудность заключена в правой.

X

Estudio 10

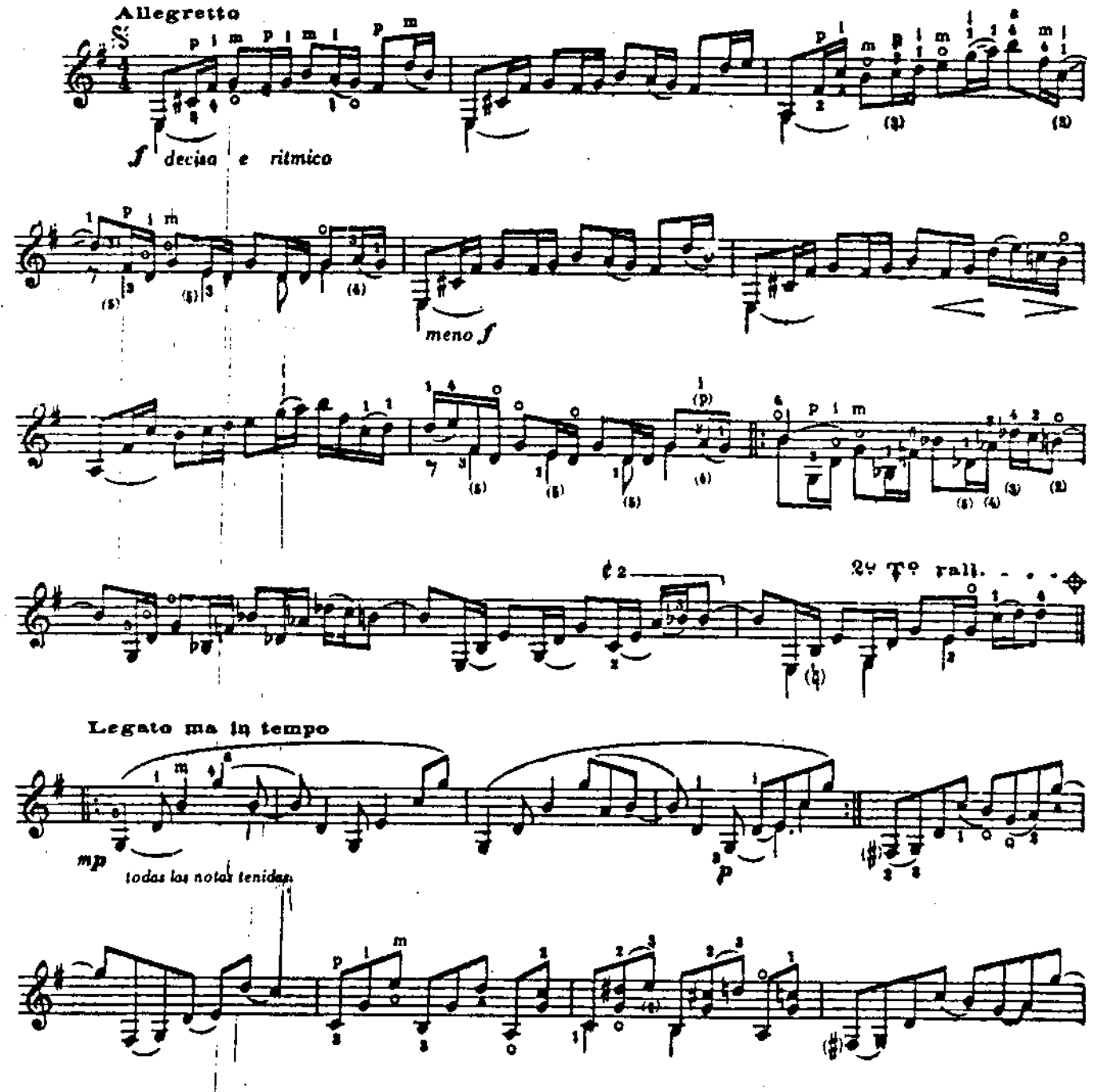
1 - Independencia de m. izq. Cruce continuo de cuerdas (m. der.)
2 - ♩ = 100 a 116
3 - Dificultad para la digitación continua de la m. der.
4 - Rítmico. Enérgico (Quasi Toccata).
5 - Parece un estudio para la m. izq. cuando en realidad la dificultad está en la m. der.

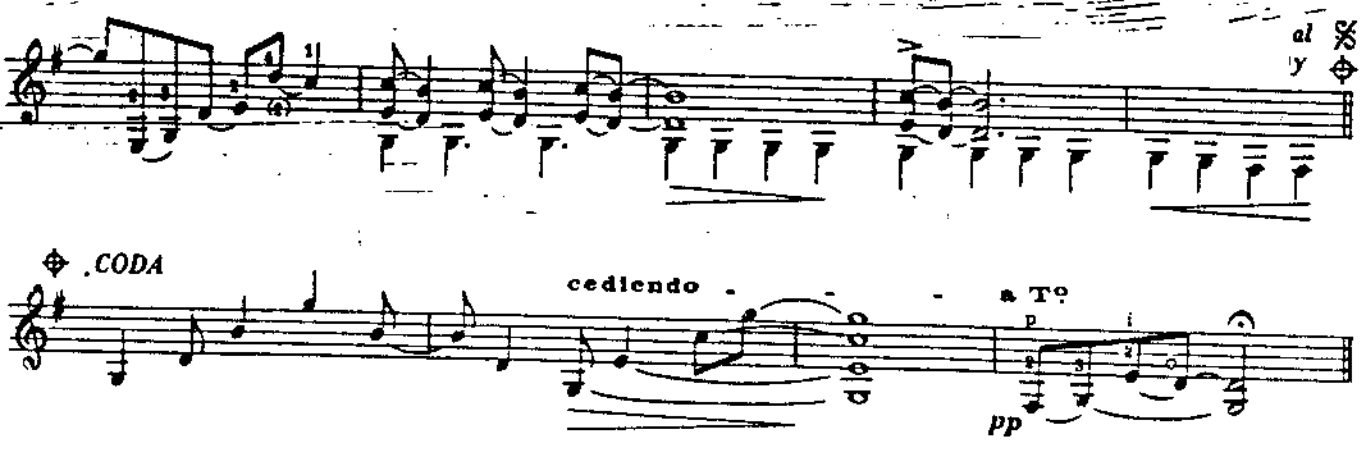


Duración total: 10' circa

XI

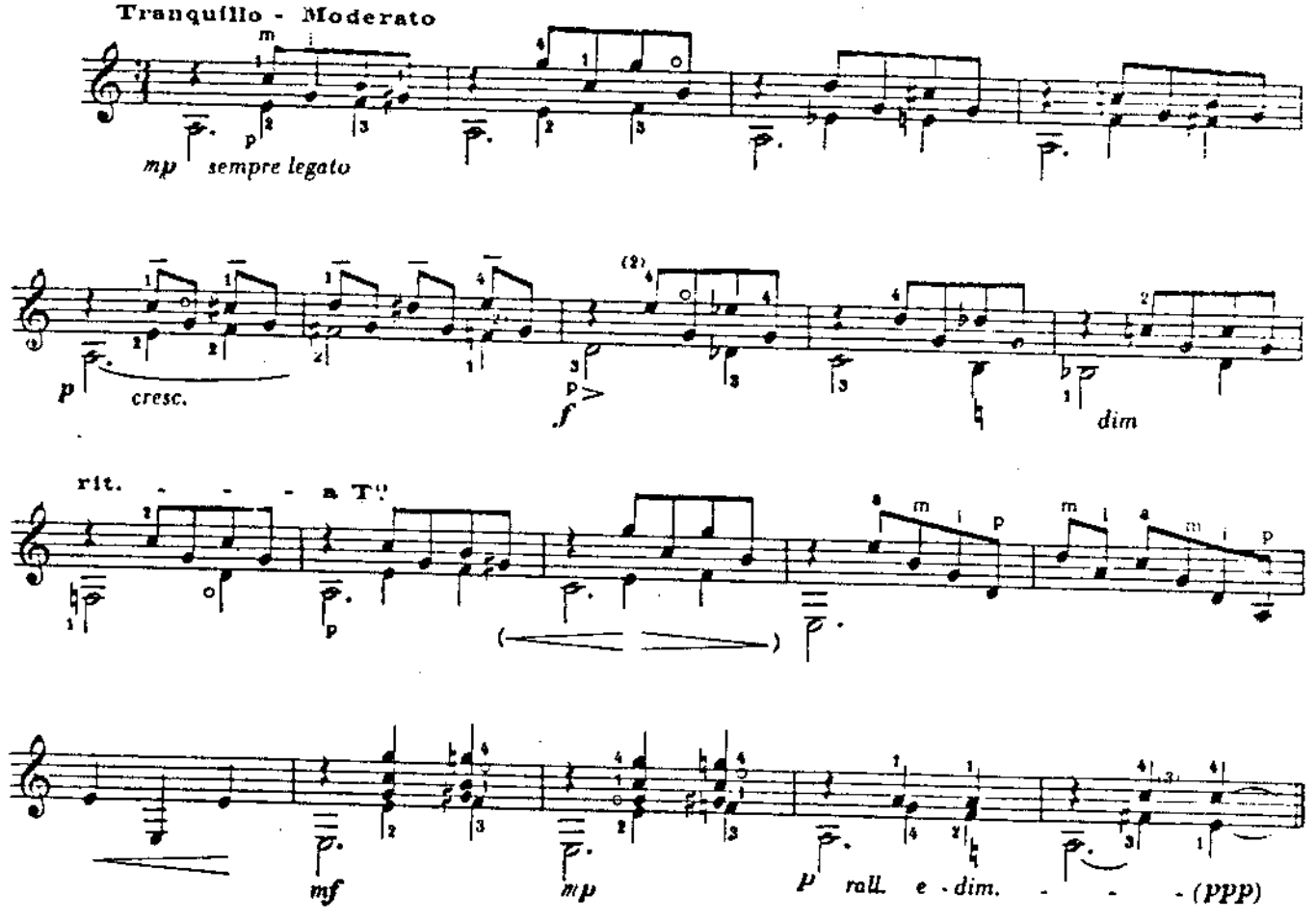
Para los ligados y las posiciones fijas





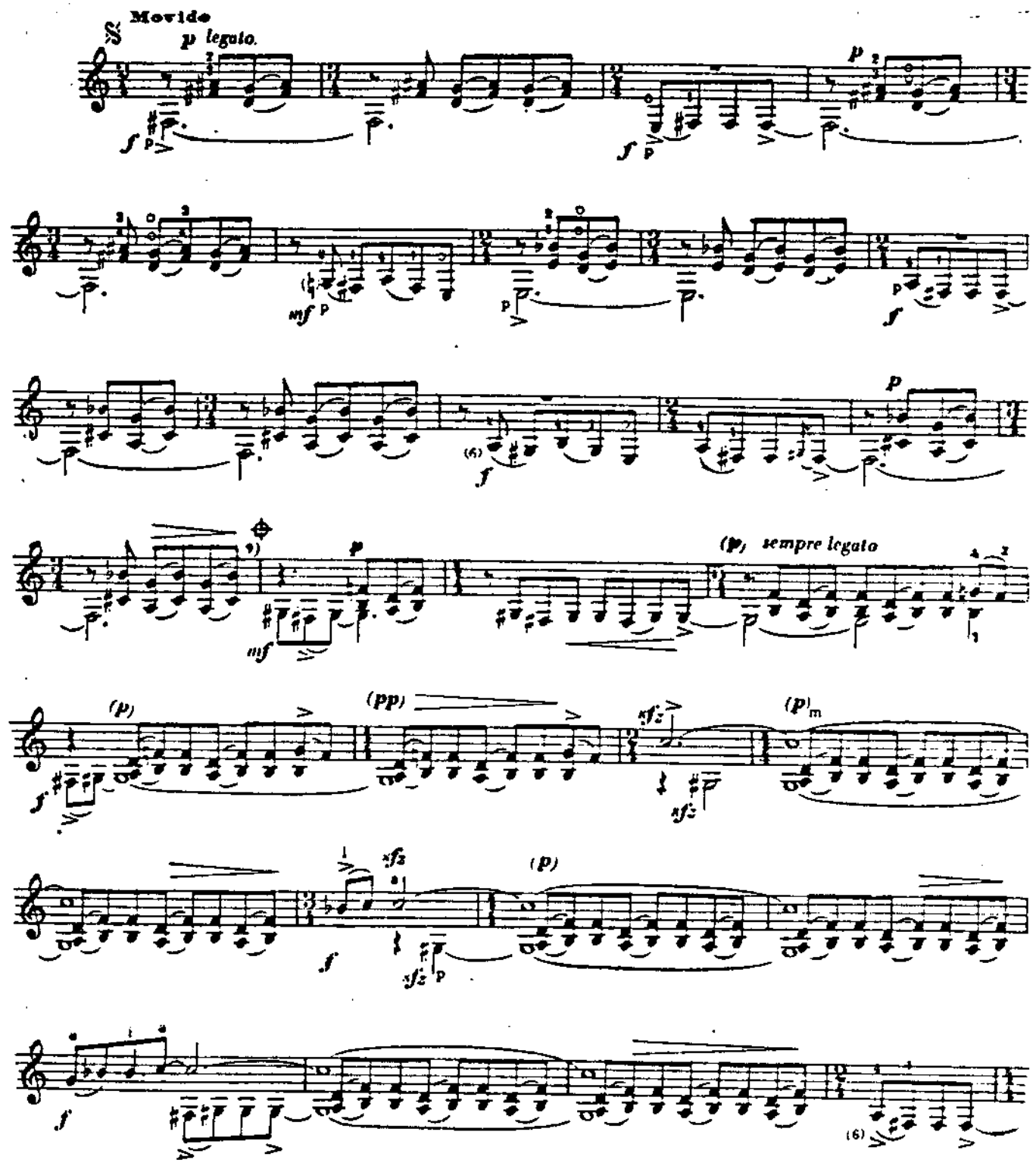
XII

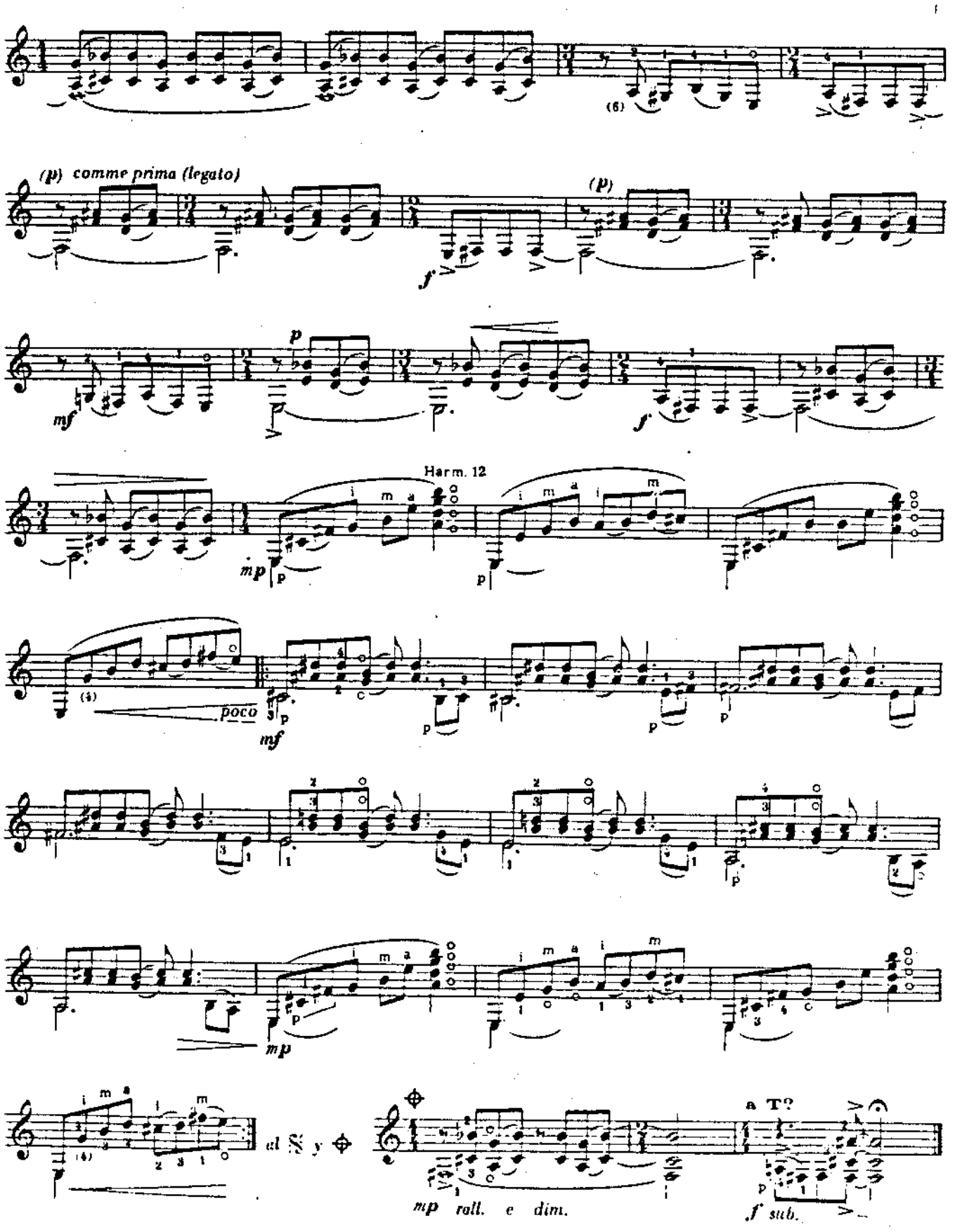
Para los acordes disueltos en legato



XIII

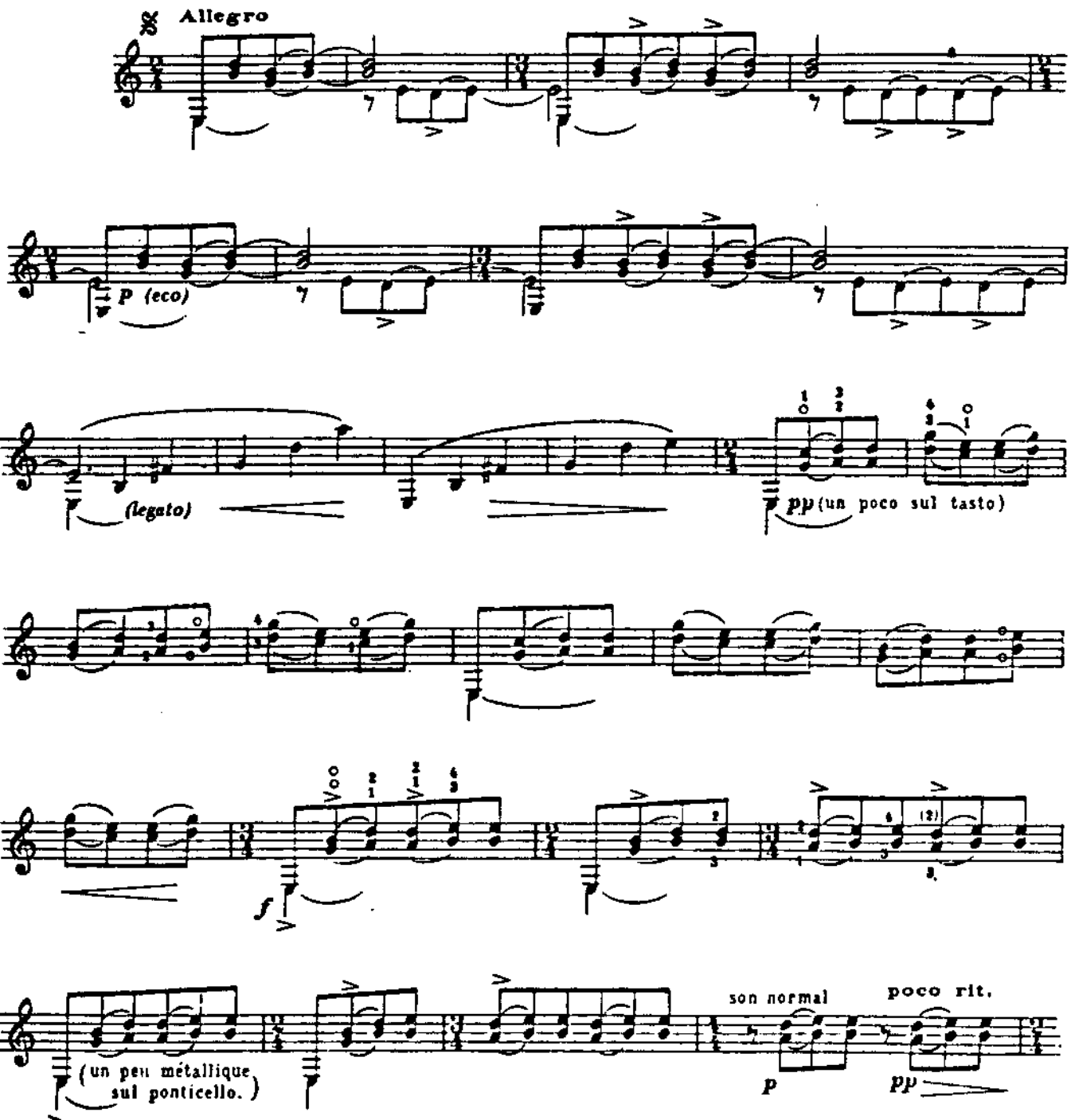
Para los ligados y las posiciones fijas

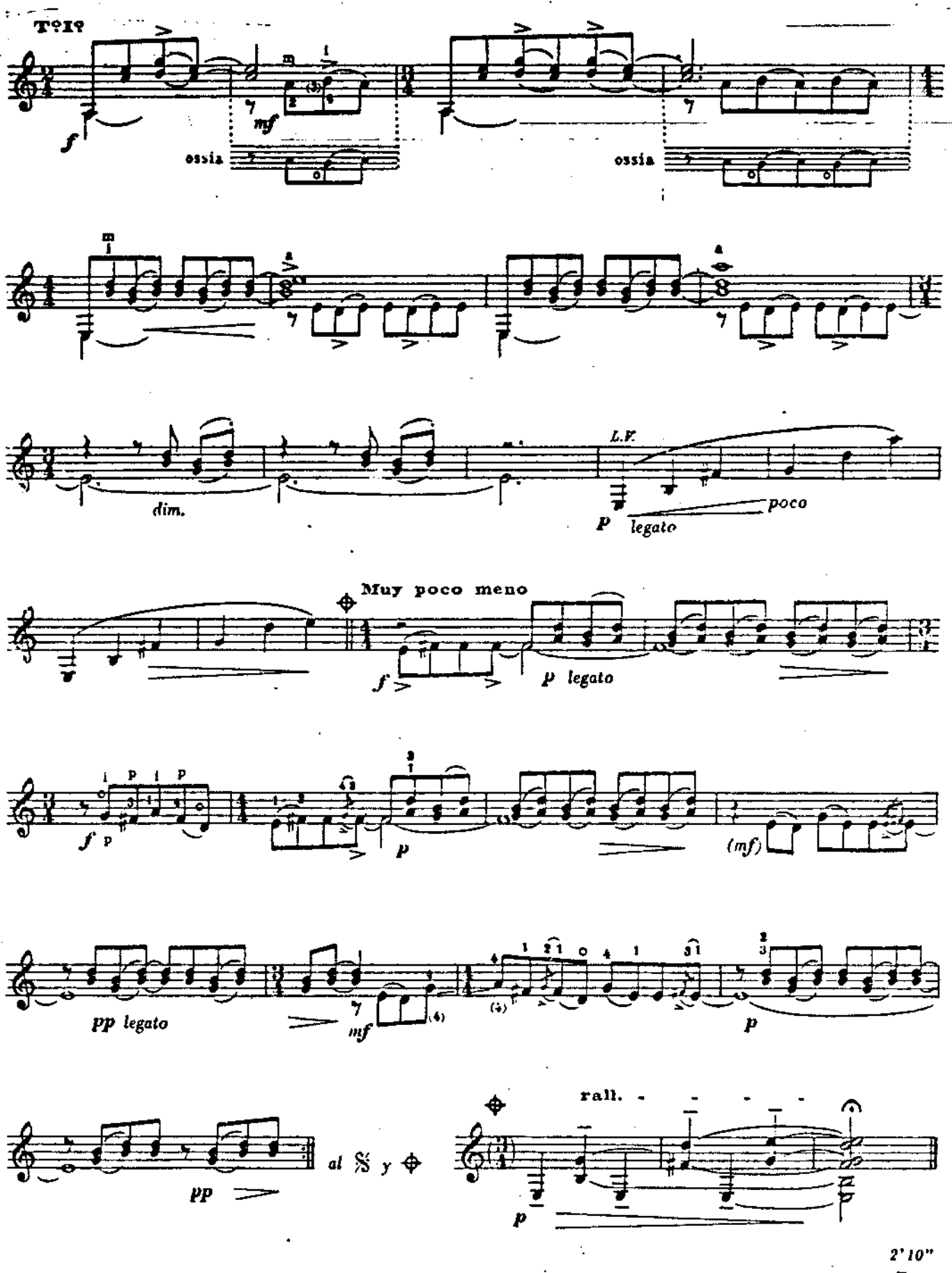



(6)
(p) comme prima (legato)
(p)
f
mf
p
f
Harm. 12
mp
p
(4)
poco
mf
mp
al 𝄋 y
mp roll. e dim.
a T?
f sub.

XIV

Para los ligados y el pulgar

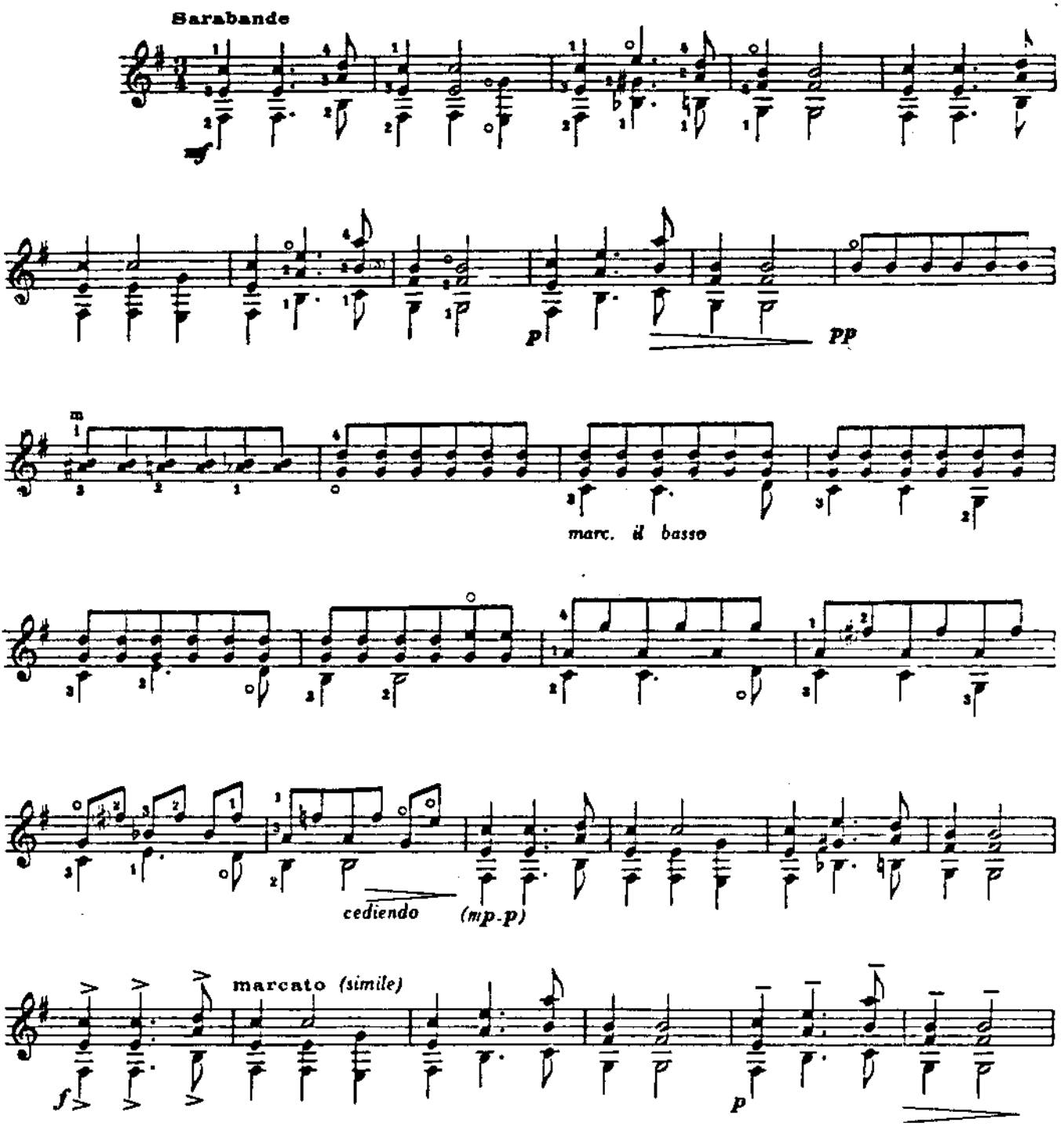


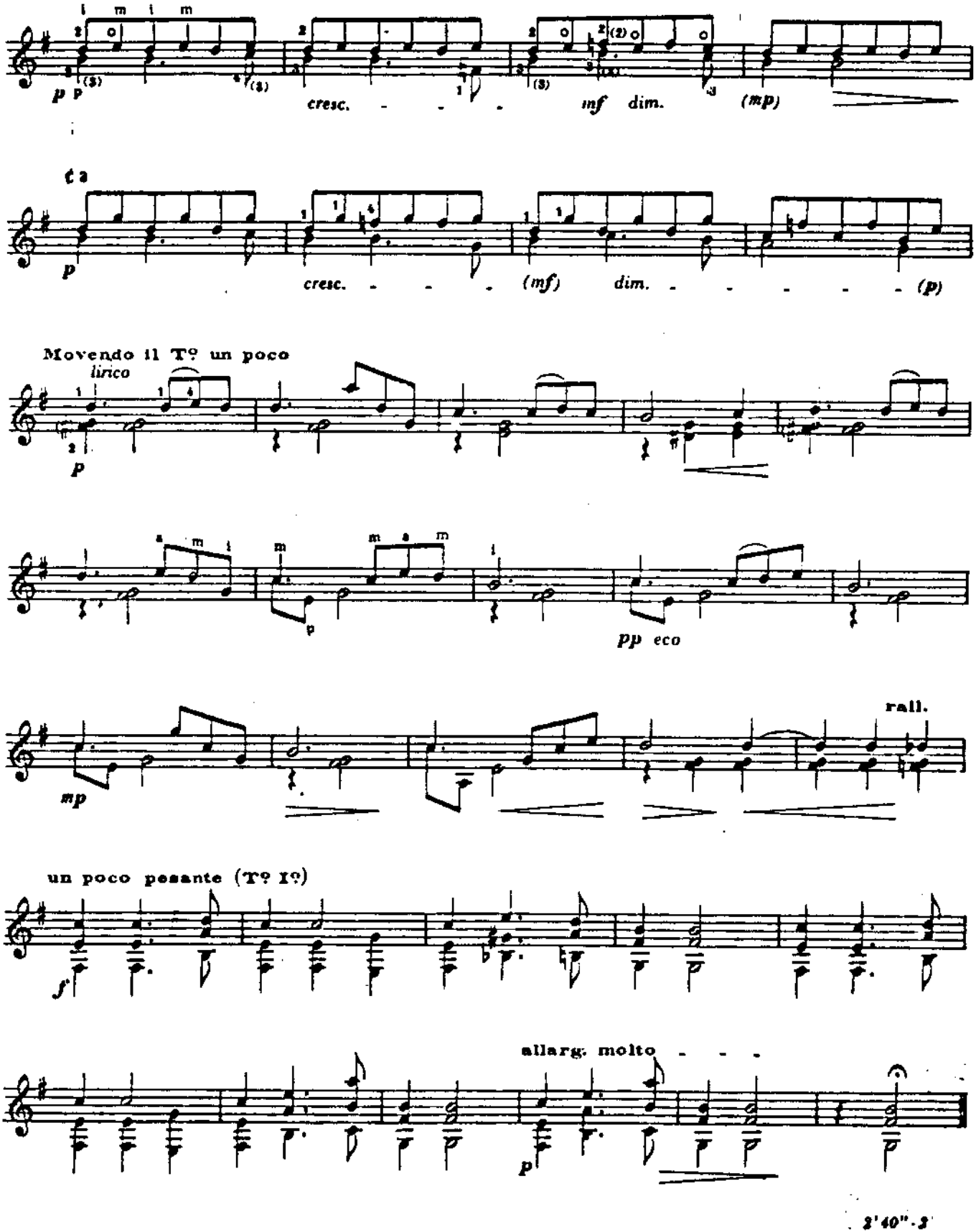

T°I°
ossia
ossia
dim.
L.V.
p legato
poco
Muy poco meno
p legato
(mf)
pp legato
mf
p
pp
al 𝄋 y
rall.
p

2'10"

XV

Para los acordes de tres notas

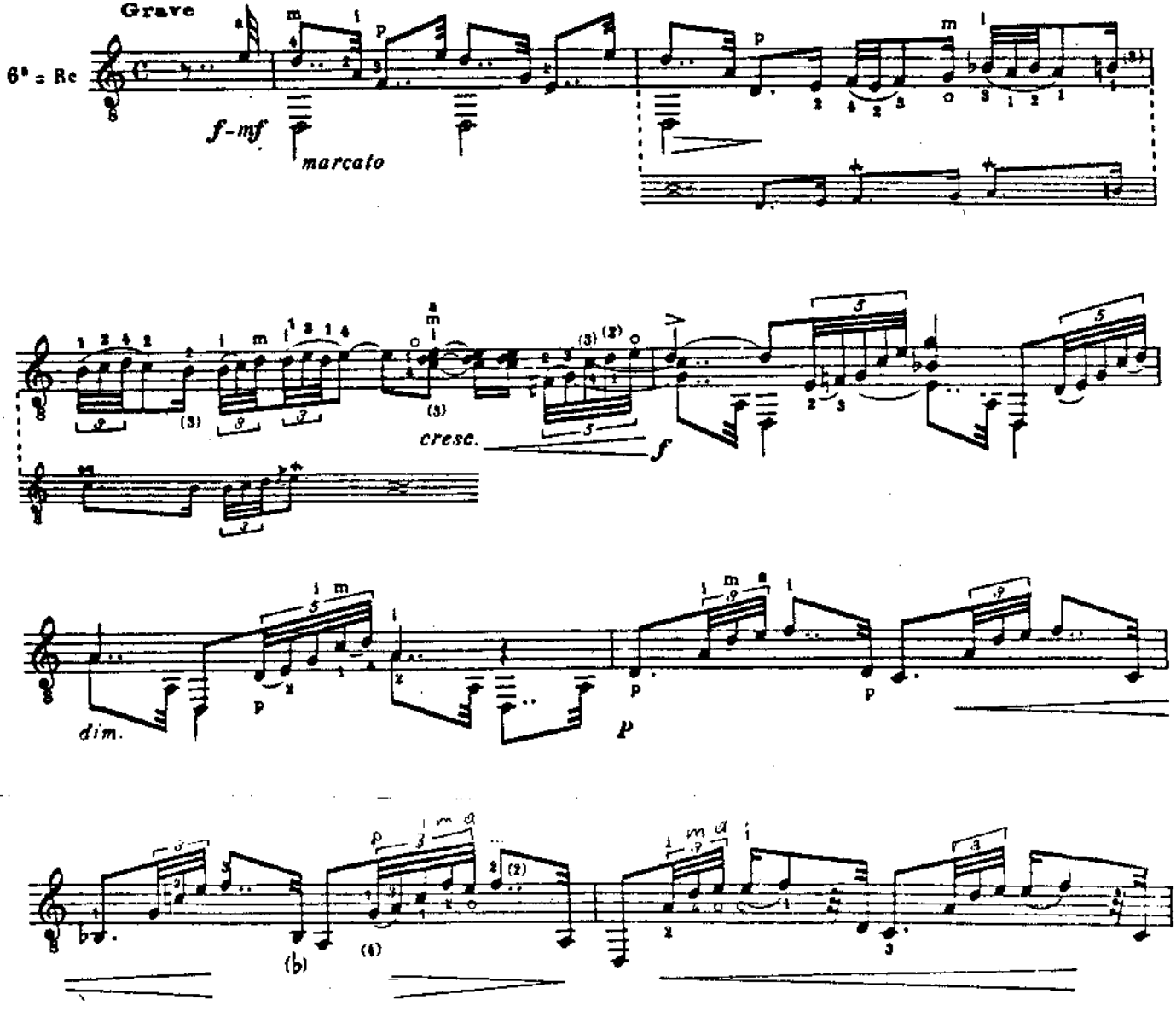


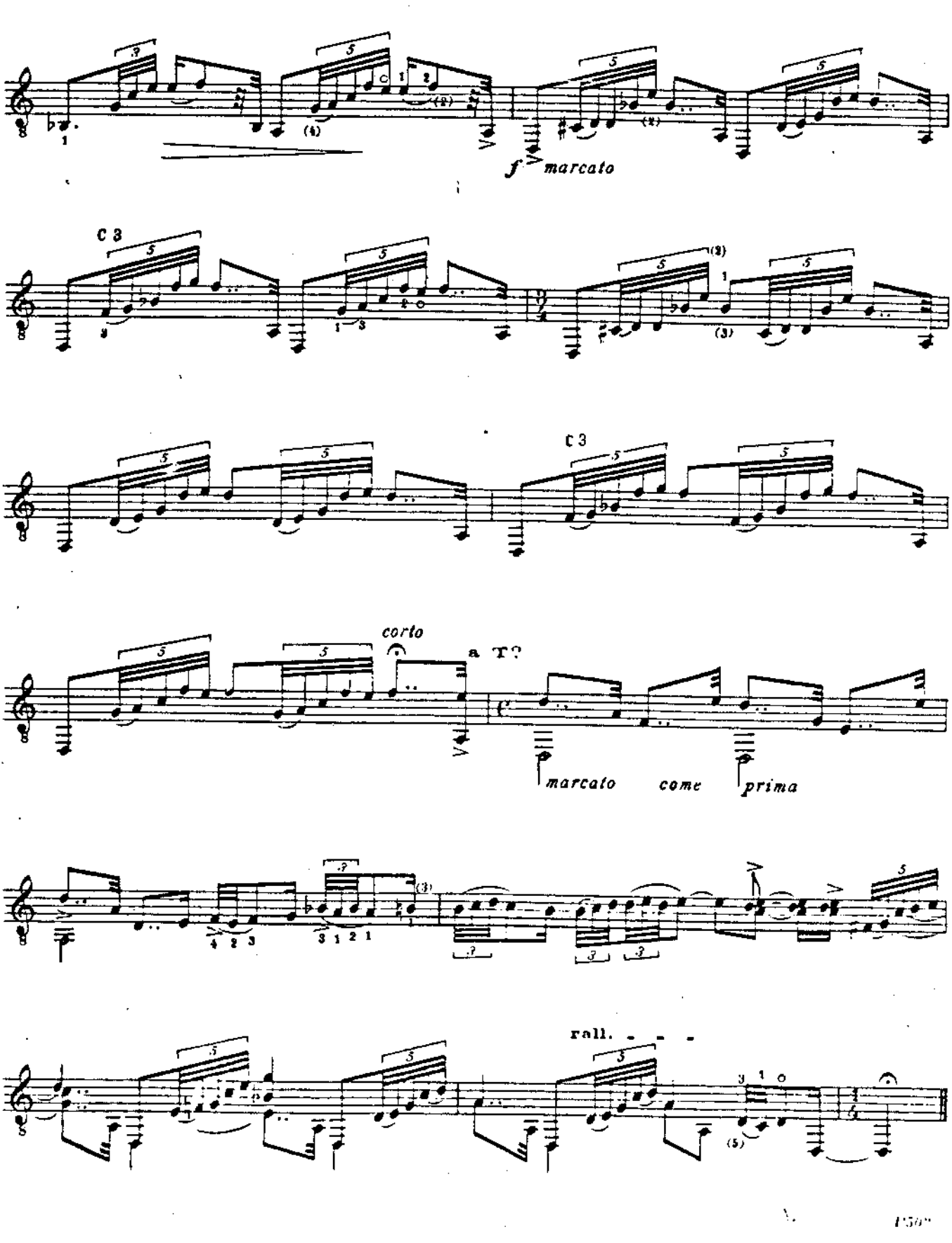

cresc.
mf
dim.
(mp)
(mf)
(p)
Movendo il T? un poco
lirico
pp eco
rall.
un poco pesante (T? I?)
allarg. molto

XVI

Para los ornamentos

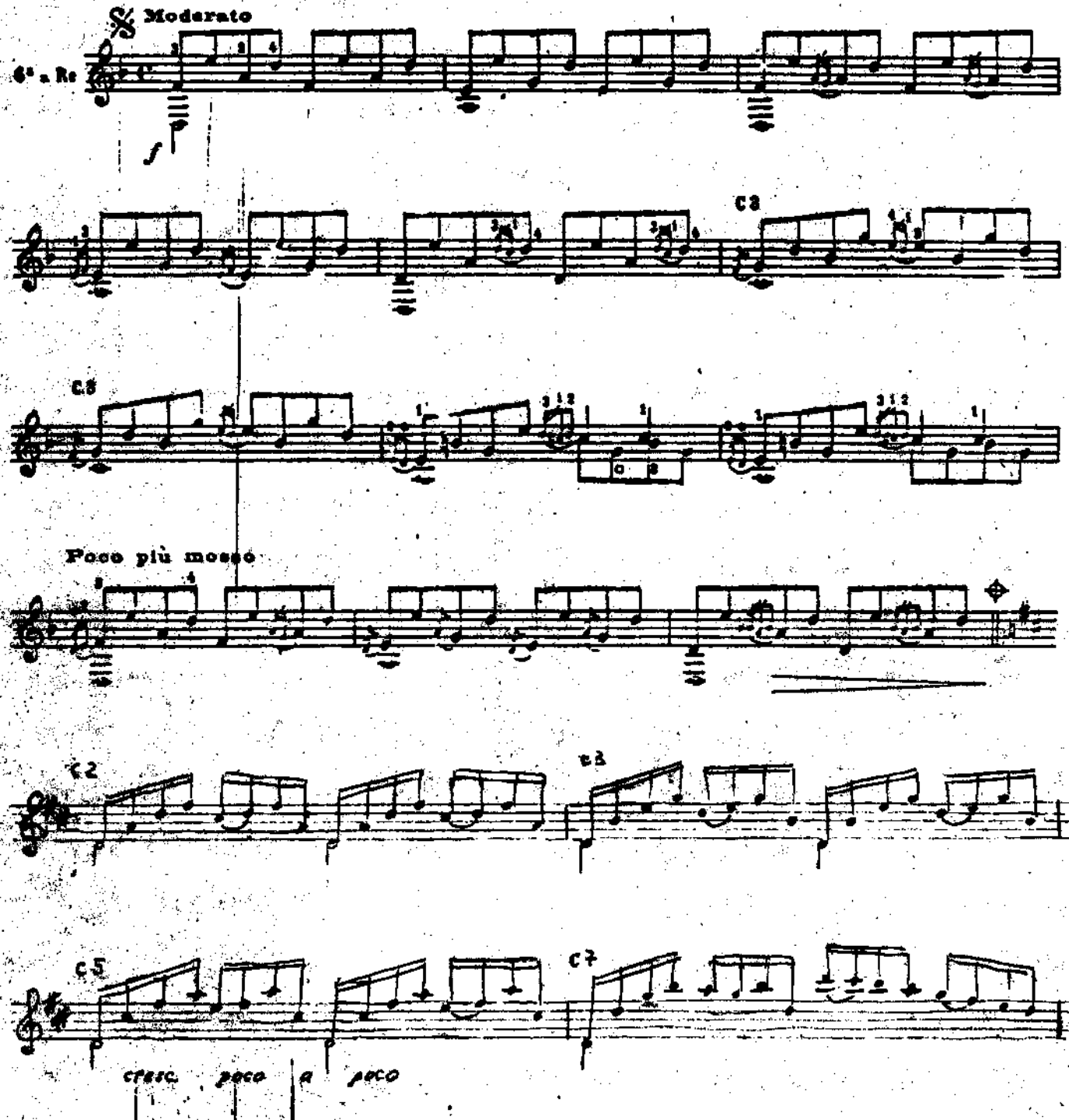
duración total: 11' 10" circa

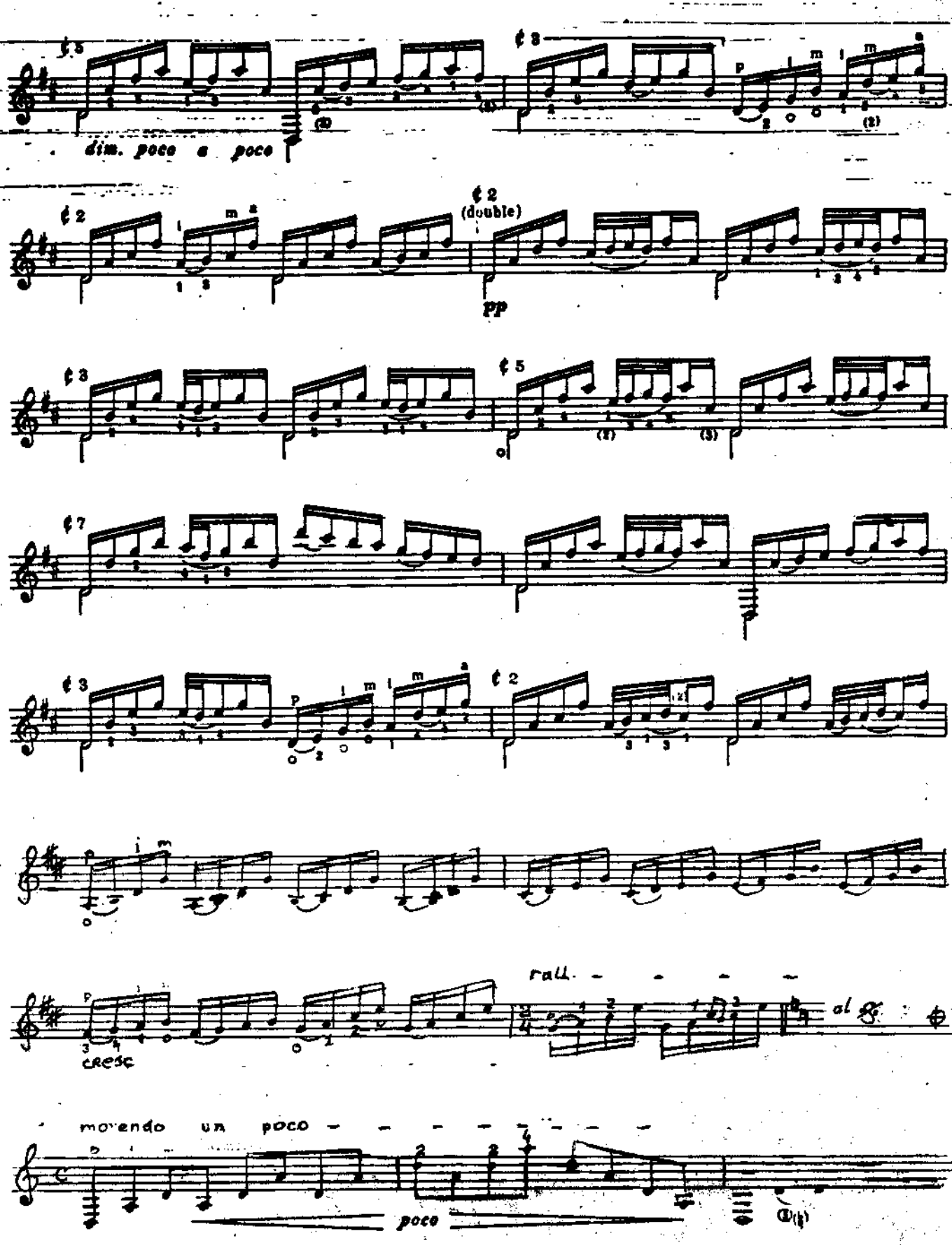



f marcato
C 3
C 3
corto
a T?
marcato
come
prima
roll.

XVII

Para los ornamentos

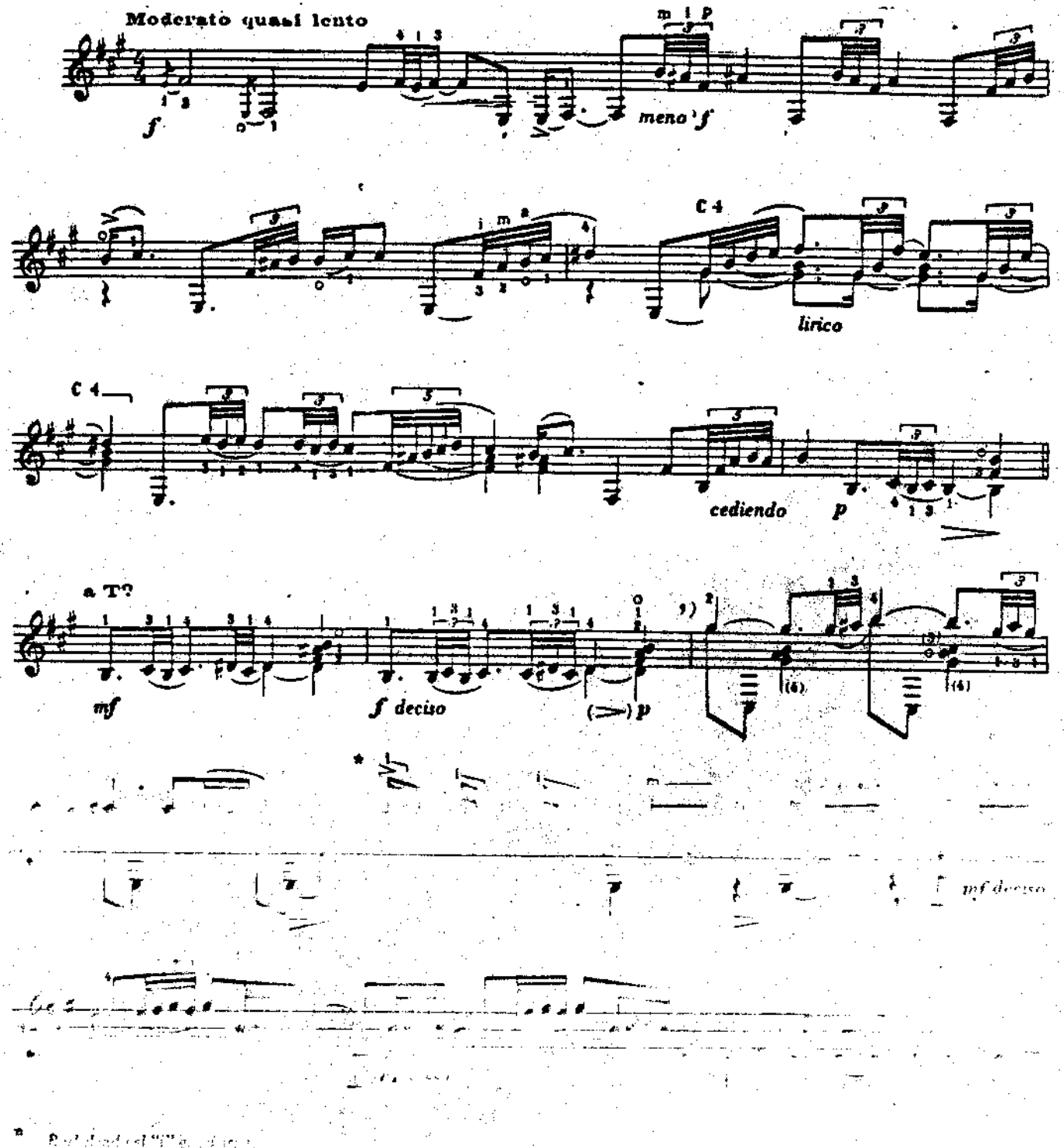


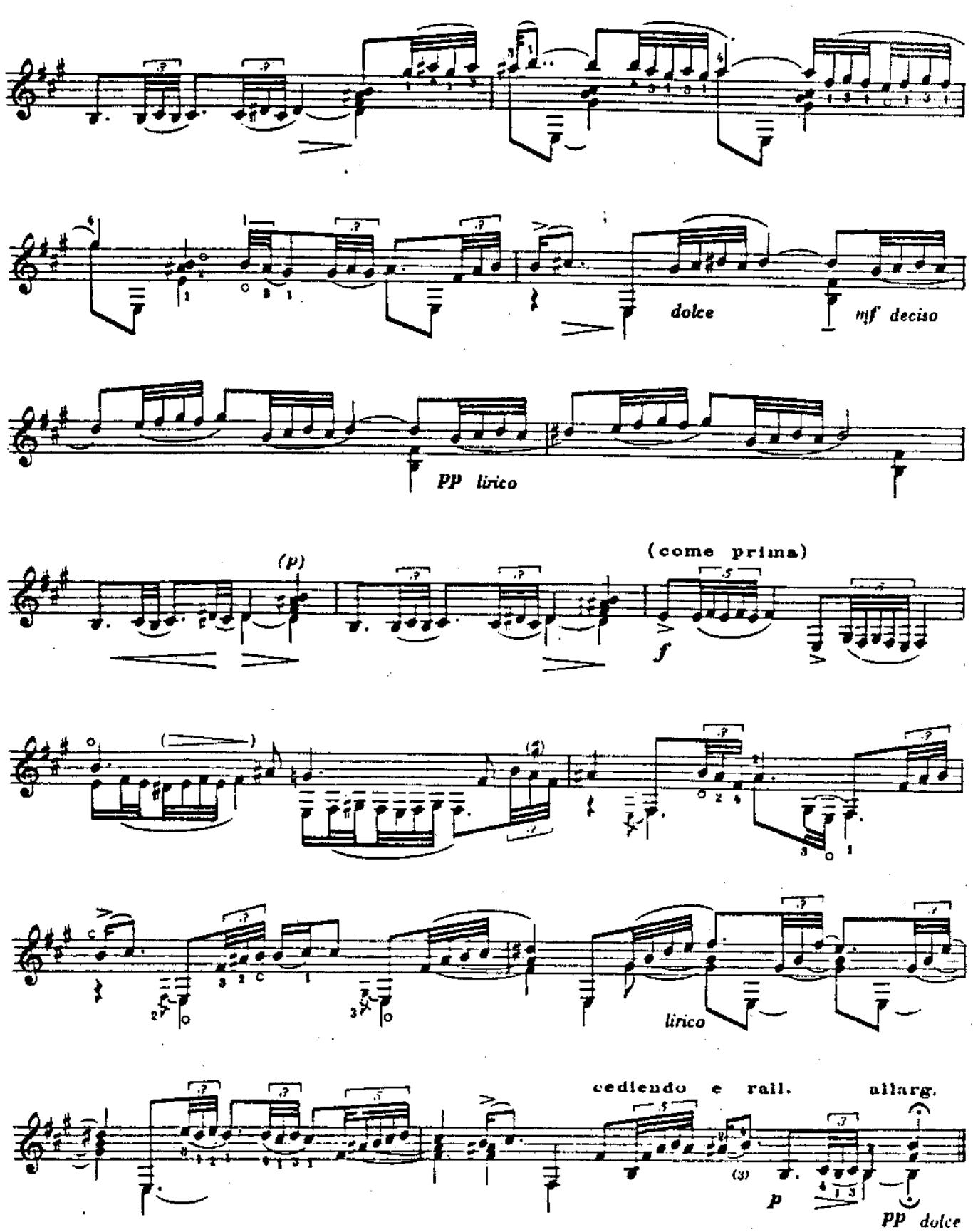


2'30" - 2'40" aprox.

XVIII

Para los ornamentos

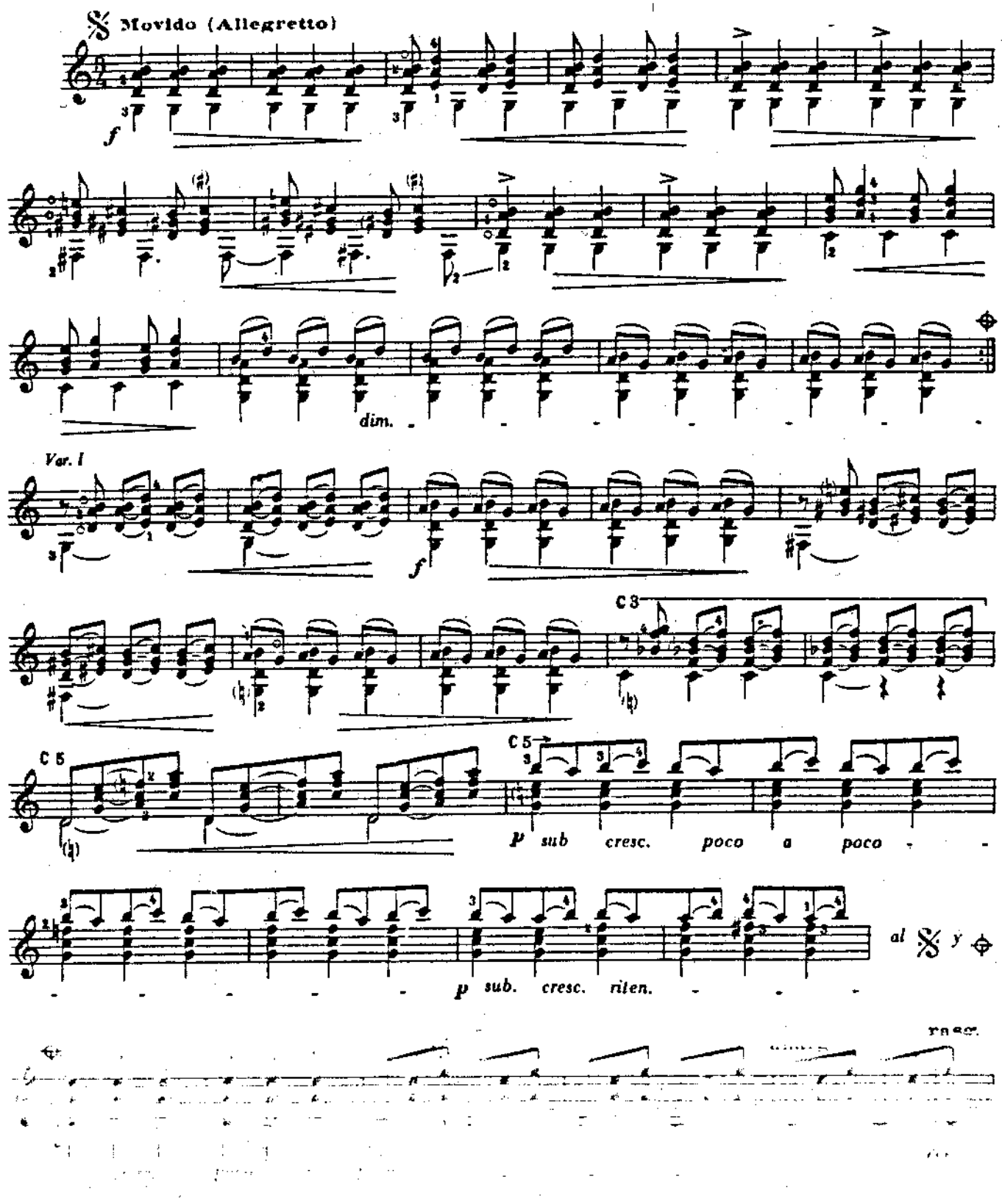


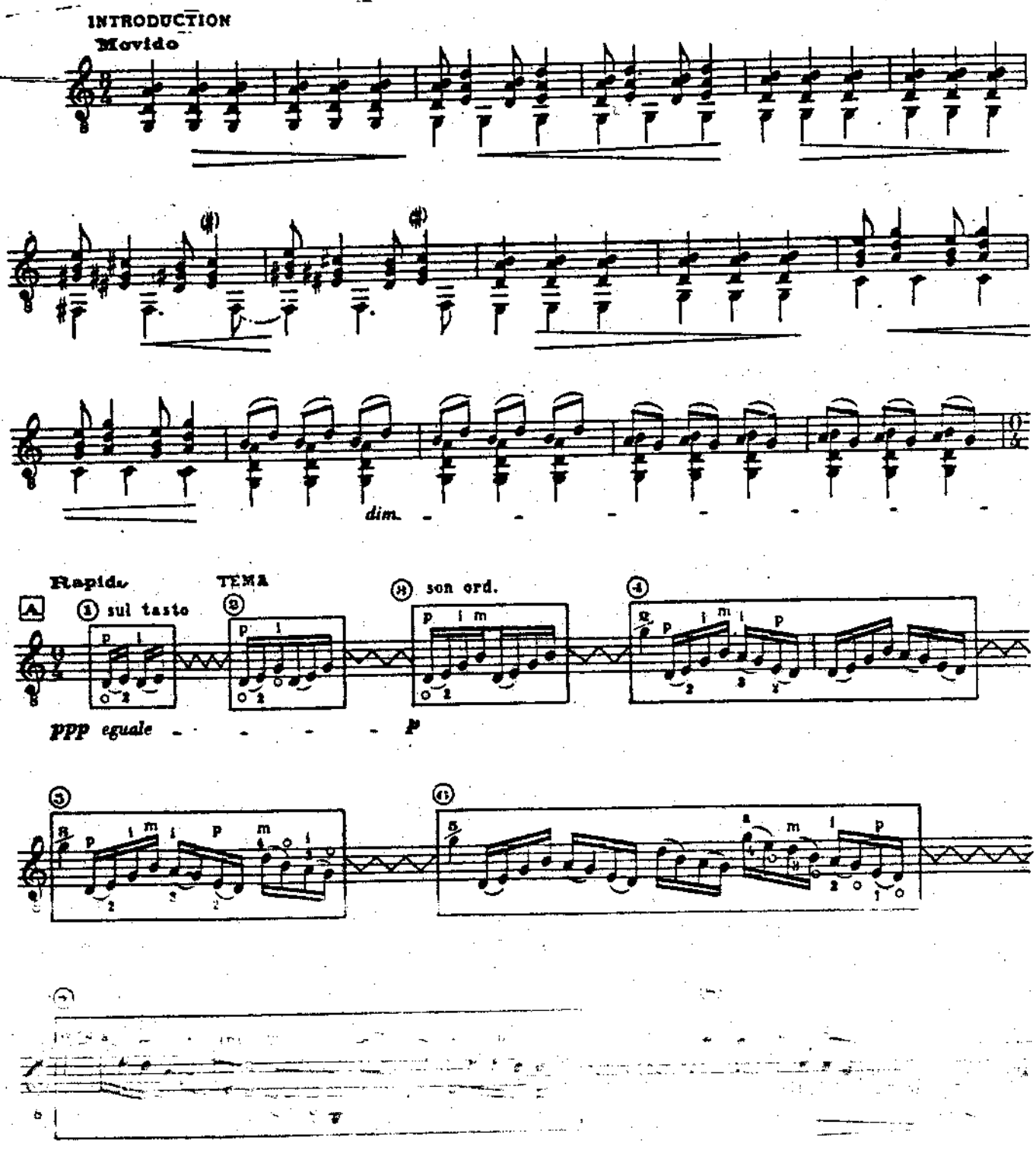


2'20" - 2'25" aprox.

XIX

Para los acordes de cuatro notas



XX

Para la mano izquierda y los ligados