

LIBRA SONATINE

Ⓐ INDIA

Allegretto $\text{♩} \approx 132$ à la reprise (après la mesure $\frac{4}{4}$, 4^e portée), jouer ces deux mesures sans reprise.

Roland DYENS

mi pa

mp

mi a

se rapprocher du chevalet

chevalet

p m i

se rapprocher du chevalet

jouer avec l'ongle et laisser les sons se mélanger

laissez glisser l'index sur 2 et 3

rit. poco

mp

1.

mf

rit. poco

2.

mf

gliss.

respirez

pp

attaquez

ff e secco subito

rit. molto

rit. poco

sans arpéger les trois premiers accords

a tempo

mp

crescendo poco a poco

CII CII BII

ff et rythmique comme un tango;
bien maintenir la partie supérieure en dehors

CVII CV

p p p p p p p p
rit. poco

cultivez les dissonances
Meno mosso ♩ = 92 (♩)

relâchez la tension petit à petit.

CI

accord égal et régulier *mp*

pouce pulpé *mf*

CI CIII

légers mes accords

rit. poco pouce onglé *mf*

CI

interrogatif

p sub.

sfz *f* *ff e accelerando* perc.

Swinguez ♩ = 108
(percussion légère)

p sub. vib.

mp toujours bien maintenir présent le
rythme inférieur

Z = distorsion de la corde

chant en dehors

mf
2^e fois. *p*

1. 2.
sfz sub.
plus rien sous le fa

mf
6

f
2^e fois. *p*
gliss.
rapprachez vous du chevalet

1. 2.
sfz sub.
les sons se mélangent

p
mf fluide
f comme une danse

p
f
sfz

mf *f sub.* *mf*

f sub. *ff*

très rythmique et en dehors

p

p

de plus en plus pesant en direction du chevalet

rit. molto *arp. lento* *longo*

dedillo (aller-retour très rapide avec le majeur)

ad libitum. près du chevalet en se rapprochant progressivement de la rosace puis de la touche

A peine plus lent qu'au début, rejoignez peu à peu le tempo initial

pp comme un souvenir

chevalet touche

rit. poco

1.

mp *rit. poco*

2.

mf

gliss.

rit.

f *rit. molto* *sfz sub. e secco*

attaquez

a

rit. poco

a tempo

mf

etc.....

la main droite se rapproche de la main gauche, la musique s'éteint progressivement.

Ⓑ LARGO

2^{ème} Mouvement

♩ ≈ 54

ff *p sub.* H. XII *dolce e poco rit.* basses pulpées (comme une contrebasse)

déchirez le silence qui précède (s. v. p.)

accord en filigrane progressivement vers le chevalet *poco rit.* progress. vers la rosace

a jouer al coda (après reprise) *p i m a* très léger et fluide

H. XII accords très larges main droite comme une lente ballade jazz

pp sub. H. XII main droite *pp sub.*

ff *sfz* H. XII *apaisant rit.* faites un peu attendre l'accord qui suit *fin et p sub.* (d'un autre monde)

lumineux *pesant* *rit.*

♯II métallique H. VII ♯II CIII

ff majestueux

1. 2. Da Capo

rit.

⊕ CODA BII

encore plus lent.

♯I- brève au chevalet arp. lento

rit. *p* *rit. molto*

© FUOCO

3^{ème} Mouvement

Vite et rythmique $\text{♩} \approx 66$

p i m *m p i m* *p i m*

p *f* (bien éteindre les mi graves)

trébuchant

p sub. *f*

CVII

3 2 0 1 2 3 0 3 2 0

4 3 conclusif

mp

4 3 1 2 3 4 1 3 1 3 1 2

mf

vall

vall

i - m^a m i - m^a i^a i

m i m i m a

p p p p p i

p sub. et égal

fp

crescendo

poco

a

poco

f *p* *m i m i m*

1. *p sub. e* *ff*

hausser la note par effet de distorsion

mp

Tempo toujours très soutenu (aucun vibrato)

mf chant très en dehors

p sub.

The main musical score consists of eight staves of music. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Key performance instructions include 'gliss.' (glissando) and 'p' (piano). A specific sequence of notes is marked 'p m p m i'. The score includes several triplet markings (3) and dynamic accents (>). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

This section provides specific instructions for guitar technique. It includes a staff with 'x' marks indicating percussive effects on the strings. A diagram shows the guitar headstock with the word 'secco' written below it. The text reads: 'avec l'index de la main gauche jouer les cordes aiguës sur la tête de la guitare (♩)'. Below the staff, it says '(m. gauche) p p p p p p p' and 'x = percussion sur l'éclisse avec l'ongle. (grave aigu)'. The staff also shows some rhythmic notation with 'vif.' and 'sfz' markings.

- = pizz. - Bartok (soulever la corde entre pouce et index et la faire claquer).
- = percussion obtenue en laissant tomber le poing fermé sur les 6 cordes.
- = slap-technique très employée par les bassistes de musique funky et qui consiste à percuter la corde avec le pouce.