

UNIVERSAL PUBLISHERS  
 PHOTOGRAPHY INTERDICTED  
 PARIS 1915  
 (all rights reserved)  
 Copyright 1915  
 (All Rights Reserved)

# TROIS SAUDADES

## Saudade n° 1, dédiée à Alberto Ponce

R. DYENS

(Theme for Helio)

Moderato (♩ = 100 à 108)

Très dansant

BII *Bien chanté* *mp* mais sonore *tr 1-4* sans modifier la régularité des petits arpèges

*poco rit.* *mp* mais sonore

BII *f* bien marqué *avec la pulpe* *plus animé*

*f* bien marqué *avec la pulpe* *plus animé*

BI *avec la pulpe du pouce, on le laissant glisser naturellement sur la corde voisine.* *mf* *p sub. très doux* *mf sub.* *p sub. très doux et un peu retenu*

*avec la pulpe du pouce, on le laissant glisser naturellement sur la corde voisine.* *mf* *p sub. très doux* *mf sub.* *p sub. très doux et un peu retenu*

*mp* *mi a m* *mi a i a*

*mp* *mi a m* *mi a i a*

BII *mf* *p sub.*

*mf* *p sub.*

*mf sub.* *rall. molto* *entre deux eaux* *Coda* *f sub. p sub.*

*mf sub.* *rall. molto* *entre deux eaux* *Coda* *f sub. p sub.*

*mp* *vers le chevalet.* *sfz* *pizz. sonore* *nat. f* *mp* *p* *PP* *PPP*

*mp* *vers le chevalet.* *sfz* *pizz. sonore* *nat. f* *mp* *p* *PP* *PPP*

répéter 2 ou 3 fois la dernière mesure sans ralentir, en diminuant jusqu'à l'extinction totale du son.

(\*) Percussion légère sur la table en coupant simultanément l'accord.  
 (\*\*\*) Exécuter les harmoniques de la main droite pendant que l'accord résonne.  
 (\*\*\*) Effet de percussion obtenu en reposant les doigts de tout leur poids, pouce compris, sur les cordes qui viennent d'être jouées.