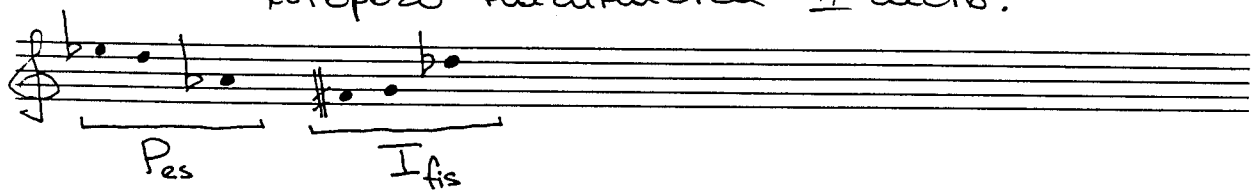


I. Allegro, molto ritmico

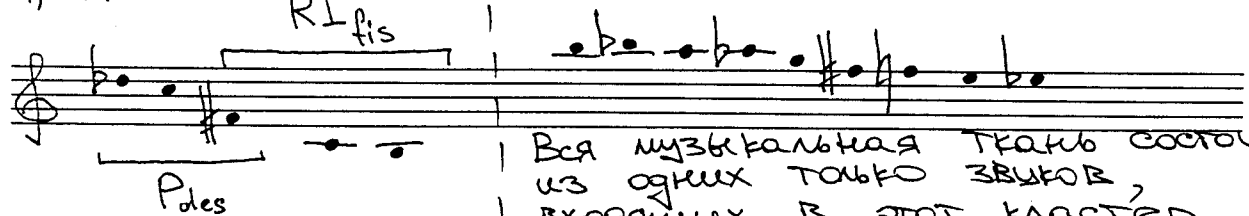
тт. 1, 2 - в басу инверсия основного мотива, с которого начинается II часть.



4, 5 тт:

RI_{fis}

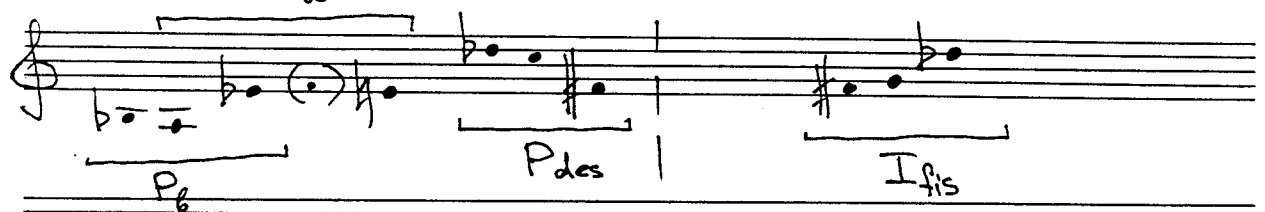
7-9 тт:



тт. 13, 14

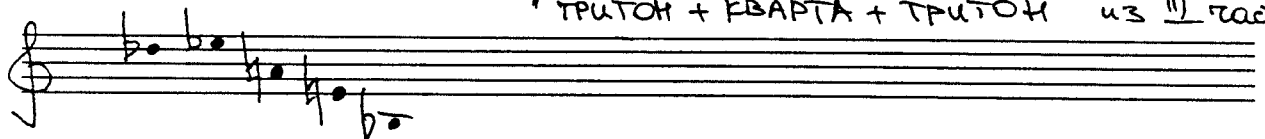
R_a

тт. 18-22



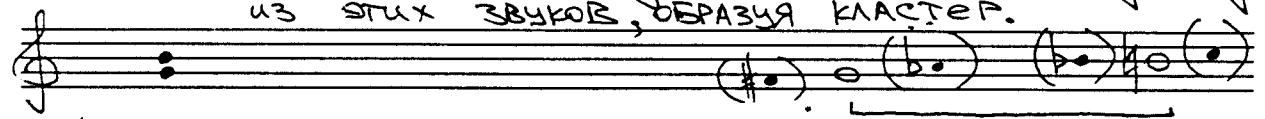
т. 24

- тип движения по аккорду "ТРИТОН + КВАРТА + ТРИТОН" из III части.



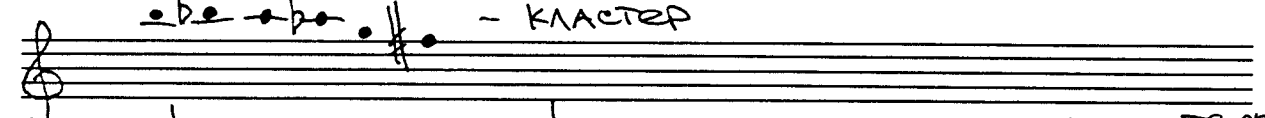
т. 31

- остиная терция. Мелодия в басу состоит из вводных тонов к каждому из этих звуков, образуя кластер.



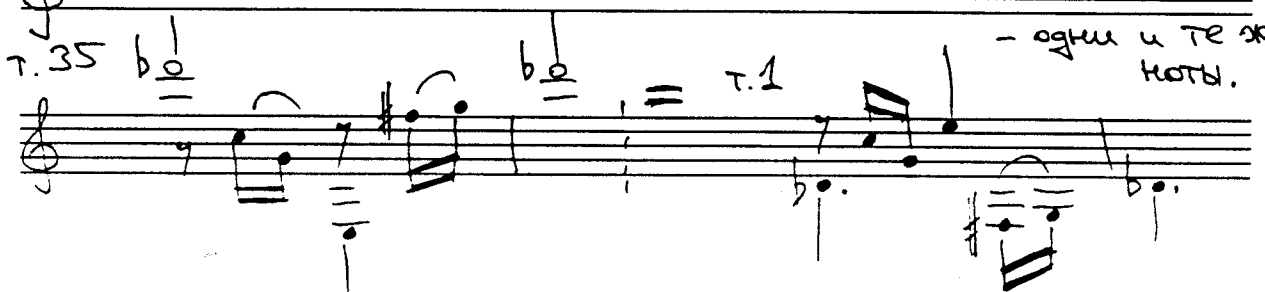
т. 34

- кластер



т. 35

- одни и те же ноты.



т. 40-42

т. 43

= т. 1 (в увеличении)

Handwritten musical notation on a staff. The first part shows a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. A bracket under the first four notes is labeled "Pas". The second part shows a chord with notes G4, B4, and C5. Above the staff, there are three diamond-shaped symbols with vertical lines above them, corresponding to the notes G, B, and C.

Кластерные фрагменты перекликаются с соответствующими фрагментами V части.

II. Tranquillo

Центр системы - трёхзвучный мотив, состоящий из нисходящих малой секунды и тритона. Вся пьеса соткана из одних

только проведений единственного мотива. Используются все 4 возможные формы инверсного изложения мотива.

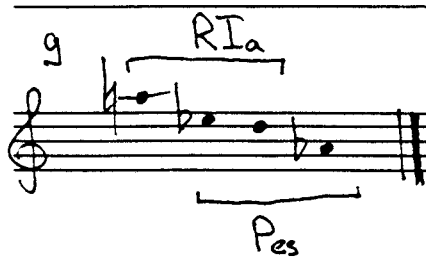
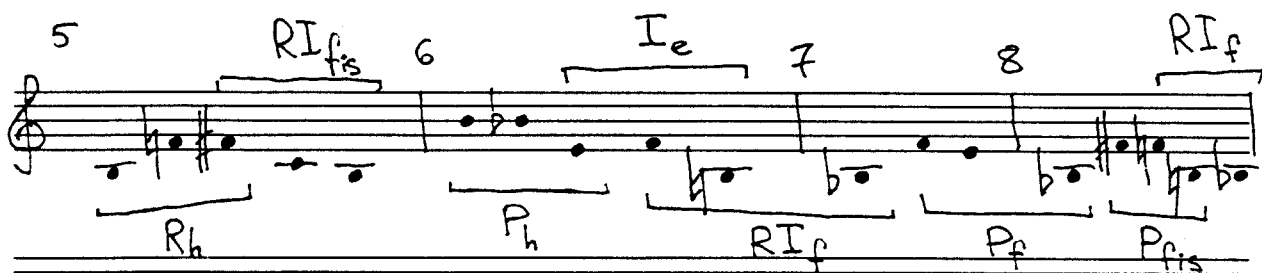
P (Primus) - прямое
I (Inversus) - инверсия

R (Retroversus) - ракоход
RI - ракоходная инверсия.

Начинается пьеса в симметричном ладу (113113)



ПОТАКТОВАЯ схема проведения основного мотива:



В схеме не учитывается ритмический рисунок,

густоты и то, в каких октавах берутся звуки.

Пьеса построена по аналогии с пьесой А. Шёнберга ор. 19 № 6, в которой центром системы является полшагкорд.

т. 1 - проведение основного мотива от "es" и его инверсии от "a".

2-3 - проведение в нижнем регистре + контрастный элемент (аккорд)
(контраст для "горизонталь" - "вертикаль")

3-4 - разрабатывается новый элемент - основной мотив проводится созвучиями и происходит расширение звукоряда,

т.к. захватываются новые звуки.

4-5 - появление 16х, предвосхищающих

кульминацию. Ритмический рисунок аналогичен начальному проведению мотива, но в уменьшении.

6-7 - кульминация построена на новом элементе (вертикаль). Аккорд e-a-g впервые появился в 3м такте: g-e-a

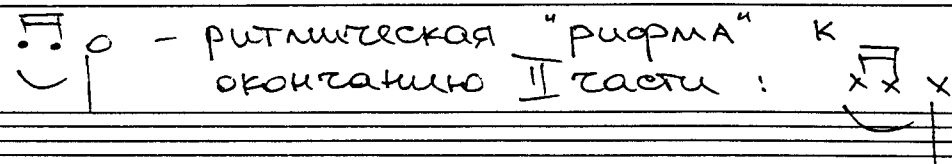
8 - спад напряжения. Основной мотив проводится фактолетами в увеличении.

9 - реприза. Соединение основного мотива с новым элементом - звуки, входящие в основной мотив, берутся аккордом.

III. Liberalemente.


За единицу отсчёта примем условный такт, обозначенный в тексте пунктирной

линией, поскольку строгий отсчёт метрических долей в данной пьесе не предусматривается.

т.1:  - ритмическая "форма" к оконтацию II части:

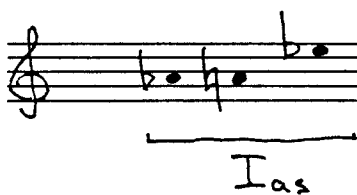
т.3: - один из основных мотивов V части.



т.4: 

т.5: 

т.6:



III. Liberamente

Для исполнения данной пьесы следует установить спичку между струнами таким образом, чтобы (3) и (6) струны оказались под спичкой, а (4) и (5) - над ней.

Спичка располагается на расстоянии приблизительно 1 см от подставки. После этого необходимо удостовериться в том, что используемые в пьесе флажолеты звучат качественно. В противном случае скорректировать положение спички.

IV. Allegretto grazioso

Пьеса исполняется с сурдиной, установленной на струнах возле подставки.

VI. Tempo rubato

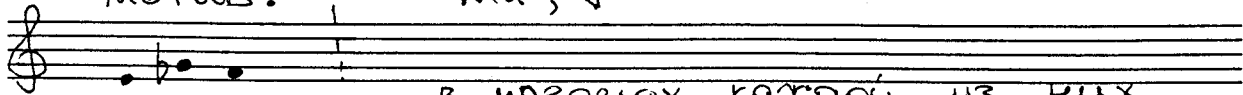
Требуется установить между струнами две спички. Первая располагается между подставкой и розеткой ближе к

розетке так, что (3) и (5) струны оказываются под спичкой, а (2) и (4) - над ней.

Вторая располагается над розеткой, ближе к грифу так, что (2) и (4) струны оказываются под спичкой, а (1) и (3) -

IV. Allegretto grazioso

Основной мотив:



12-тоновый ряд, построенный от "ми", делится на 4 "тройки" и

в пределах каждой из них осуществляются все 4 возможные формы изложения.

Полученные результаты удобно представить в виде следующей таблицы:

	P	I	R	RI
Экспозиция				
Середина				
Разлука				

В пределах каждой "тройки" (микросерии) порядок звуков неизменный. Порядок же следования самих микросерий определяется таблицей.

(построжно сверху вниз). Каждая микросерия проводится либо в верхнем, либо в нижнем голосе (вся фактура вледствие этого двухголосна).

Микросерии объединены в пары и каждая пара излагается гармонически. Стрелки на рисунке указывают каким образом объединяются микросерии,

а буквы В, Н - соответственно в верхнем или нижнем голосе звучит в данной паре данная микросерия. В репризе сохранён только порядок

следования микросерий но не распределение по голосам. В последнем такте основной мотив звучит аккордом, как в конце II части.

Что же касается ритмической стороны, то здесь "отправкой точкой" является Вальс, который как бы искажается за счёт "прибавления" (+)

или "вычитания" (-) определённых длительностей в определённых тактах. При этом если какой либо из нормативных 6ти дольных "вальсовых"

тактов содержит "лишнюю" длительность, то в следующей такте такой же длительности не хватает. Это относится и к паузам, т.к.

речь идёт о количестве долей в тактах, а не о конкретных звуках. Не учитывая распределения по голосам можно записать как мог бы выглядеть "нормативный" вальс (из тех же звуков):

В репризе ритмическое увеличение экспозиции и меняются местами искажения: (+) ↔ (-)

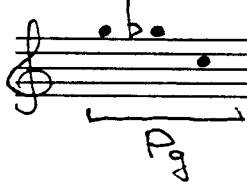
V. Recitativo

Деление пьесы на "пунктирные" такты весьма условно, также как и условно количество долей в каждом такте и сами длительности

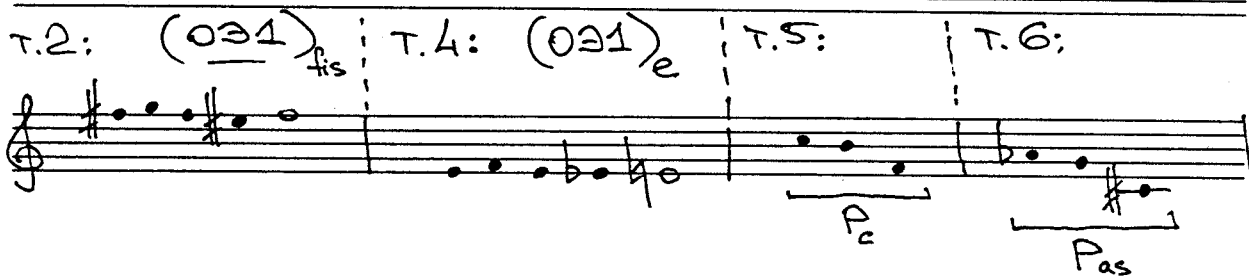
не обязательно должны соответствовать выписанным в тексте. Правда, динамическим указаниям нужно следовать строго. Темп и

ритм импровизируются исполнителем. Темп должен быть не быстрым, а ритм - хотя бы приблизительно, но соответствовать написанному.

т.1: - основной мотив, общий для всех пьес цикла. Данная пьеса включает в себя ещё два характерных



только для неё основных мотива (можно считать их элементами и обозначить как 0Э1 и 0Э2):



(0Э2) - это трель, впервые появившаяся в 3м такте и далее звучащая довольно часто в качестве своеобразной "топки".

т.7: - "разложенный" кластер. Принцип одновременного или неодновременного "взятия" звуков какого-



либо кластера

(в данном случае - отрезка хроматической гаммы) является одним из доминирующих

в данной части цикла, а также находит определённые "отголоски" в I части.

VI. Tempo rubato

Данная пьеса является смысловой кульминацией всего цикла. Процесс

"отчуждения" (the estrangement) происходит постепенно от I части к VI, в которой тембровки и тематические контрасты

достигают своего максимума. Используются исключительно нетрадиционные приемы звукоизвлечения. "Рождество" пьесы с остальными

частями цикла (при одновременном подкрепивании её индивидуальных черт) достигается за счёт некоторых основных элементов, выделяющихся

теми или иными своими качествами. Здесь имеется ввиду именно качественная сторона, поскольку конкретная звуковысотность в пьесе

в основном отсутствует. Там же, где она есть — она весьма специфична.

Для ориентирования в тексте будем

указывать номер страницы и номер системы сверху страницы:

- стр. 14, 1 сист. — ОЭ, построенный на триоль-

ных и квартовых формах звучения из I части, выделяется своей общностью как с I частью, так и с III и V частями, в которых

сам факт некоторой импровизационности уже предвосхитил появление элементов аллегории в VI части;

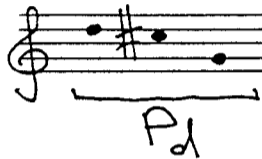
- стр. 14, 2 сист. — приём, изображающий бой часов, является индивидуальным для данной части (можно лишь указать на очень

отдалённую связь его с квартовыми ходами баса в 35-37 тактах I части)

- Постепенно готовящаяся (стр. 14, 3 сист.) и

наконец появляющаяся трель (стр. 14, 4 сист.) является также неотъемлемым атрибутом V части.

- стр. 15, 1 сист. — возникает тема слышимый основной мотив цикла исполняемый приёмом *trémolo* *bu' nai!* (ногтем). "Гиссандо" и "аккорд"



также являются "принадлежностью" V части.

- стр. 15, 4 сист. — фактура трёхсложна. Одновременно слышны быстрые формы движения, основной мотив и "удары часов".

А. Кулигин

«Отчуждение»

THE ESTRANGEMENT

(Шесть пьес для гитары соло)

I. Allegro, molto ritmico

II. Tranquillo

III. Liberamente'

IV. Allegretto grazioso

V. Recitativo

VI. Tempo rubato

2002г.