

ПРИМЕЧАНИЯ

II. Tranquillo

1) Удары ногтями по деке.

III. Liberamente

1) Здесь и в дальнейшем прямоугольные ноты используются для обозначения только тембровых различий в звуке, которые возникают благодаря вставленной спичке (подобно ромбовидному обозначению флажолетов). На приёмах звукоизвлечения это не отражается.

2) Pizz. alla Bartok.

3) Пальцы левой руки располагаются на соответствующих ладах, но не прижимают струны к грифу, а только касаются (как при исполнении флажолетов).

4) Вместо скрипичного ключа, закрепляющего за каждой линией нотного стана определенную звуковую высоту, здесь используется "ключ", изображающий гитару и имеющий ещё обозначение ①.

ix - пальцем "i" надавить на ① струну над розеткой и тем самым прижать струну к грифу. Звук извлекается ударами указанных пальцев левой руки по ① струне на ладах, приблизительно соответствующих тому участку грифа гитары ("ключа"), напротив которого записаны "ноты".

Точного попадания на какие-либо лады не требуется - возможны удары по порожкам, т.е. случайные действия левой руки.

5) Действия левой руки на ② струне аналогичны 4), только ПРАВАЯ РУКА не прижимает струну к грифу.

По мере движения руки от XII лада к I и увеличения части струны между местом прижатия и подставкой (т.е. понижения звучания) одновременно уменьшается часть струны между тем же местом прижатия и верхним порожком (т.е. происходит повышение звука).

Поскольку при ударе пальца левой руки по какому-либо ладу начинают звучать сразу обе эти части, то следует добиваться как можно более отчетливого звучания как восходящей, так и нисходящей линий.

б) Действия рук как при извлечении натуральных флажолетов. Левая рука касается струн в случайно выбранных местах.

V. Recitativo

1) Перед извлечением звука струна, прижатая на XI ладу, оттягивается вниз по направлению ко (2) струне.

Сила нажима при этом не ослабевает. Звук, извлекаемый при данном положении струны и близкий по высоте к "соль", понижается за счёт постепенного возвращения струны в обычное положение, соответствующее звуку "соль b".

Во 2м такте аналогичные "оттягивающие" и "возвращающие" движения левой руки. Добиваться точного интонирования.

2) Пальцем "i" по струнам за низким порожком.

3) φ - pizz. alla Bartok.

4) После извлечения пальцем "p" звука "mi" остальные извлекаются вращением колка.

5) Трель исполняется одним пальцем, прижимающим струну. Движения как в такте 2.

6) В тот момент, когда палец, исполняющий глissандо, достигает лада, на котором берётся нота в сьюбах, палец "p" акцентированно извлекает ноту следующего глissандо и все действия повторяются.

7) Арпеджиато флажолетами. Палец "i" касается струн над соответствующим порожком, а палец "a" извлекает флажолеты.

8) Удары по деке, как во II части.

9) Тыльной стороной ногтя пальца "p" по струнам за верхним порожком.

10) 1й звук извлекается ударом пальца "i" по ⑥ струне, на соответствующем ладу. Остальные - за счёт "глицсандо" пальца "i", не отрывая его от струны.

11) Ноты, записанные штилями вверх, исполняются как в 10). Легато исполняется сдёргиванием пальца "i" со струны. Каждая вторая пара заштрихованных нот исполняется ударом 1 пальца левой руки по соответствующему ладу и следующим за ним сдёргиванием. "КВАДРАТ" ЗВУЧИТ ПРОИЗВОЛЬНОЕ КОЛИЧЕСТВО РАЗ.

VI. Tempo rubato.

1) ord. - обычное положение ⑥ струны.

high. - струна оттянута левой рукой вверх от грифа. Для этого левая рука из своего обычного положения выносится вперёд и немного вверх;

В результате чего большой палец левой руки должен оказаться на грифе и упереться в него подушечкой в районе II-III ладов на (4) и (5) струнах. 1, 2 и 3 пальцы собраны вместе и оттянув (6) струну на расстояние приблизительно 2,5-3 см., удерживают её в этом положении. В дальнейшем постепенно отпекать струну в соответствии с указанием до возвращения в нормальное положение.

2) "Клюц", изображающий вертикально расположенную гитару, означает, что на данной строке записаны не звуковысоты, а указано, на каких участках (6) струны (по отношению к изображённому грифу) располагается правая рука, извлекающая звуки.

3) Пальцы а, м, i правой руки на соответствующем участке грифа введены под (6) струны, которая оттянута вверх левой рукой. Пальцы выпрямлены и выполняют разнообразные движения с предельно возможной быстротой,

ударяя тыльной стороной ногтей по

⑥ струне снизу, а подушечками - по грифу.

Удары ногтей выделять как можно ярче и при этом следить, чтобы не было слышно ударов подушечек.

ПРАВАЯ РУКА, исполняющая произвольное количество времени каждый квадрат, перемещается произвольно вдоль грифа в соответствии с волнистой линией.

4) При постепенном возвращении ⑥ струны в обычное положение ПРАВАЯ РУКА плавно перемещается к розетке (не прекращая движение пальцев) и остаётся там, продолжая ударять ногтями по струне; подушечки же теперь ударяют по краю розетки. Правая рука обеспечивает "фоновое" звучание, "освобождая" левую руку для дальнейших действий.

5) Происходит смена "кюта" (аналогичная, например, смене Басового кюта на скрипичный при нормативной котауши). Этот "кюг" закрепляет за каждой линейкой котного стака номер соответствующей струны с ① по ⑤. Пространство между линейками не используется.

6) 4й палец левой руки удерживает ④ струну приблизительно над XII ладом и сдвигается с неё, останавливаясь на ③ струне аналогично приёму ародандо правой руки. Далее палец сдвигается с ③ струны аналогично приёму тигандо (без опоры).

7) Форшлаг на ① струне приблизительно на VIII, IX ладах.

8) ♀i - во время исполнения тремоло 2м пальцем левой руки на ① струне надавить пальцем "i" правой руки на ⑤ струну над розеткой для создания "зудящей" звучности, а также избежания нежелательного дребезга, который иногда возникает в результате неплотного контакта спичек со струнами.

9) Палец левой руки прижимает струну к грифу на соответствующем ладу. Тремоло выполняется над розеткой тыльной стороной ногтя пальца "P" за счёт трения о струну при незначительном надавливании на неё.

10) φ - pizz. alla Bartok.

11) Исполняется как нормативное пиццандо приблизительно от II или III лада.

Сдвигание пальца со струны происходит ближе к концу грифа и не должно быть акцентированным.

12) У подставки тыльной стороной ногтя пальца "i".

13) 3, 2, 1 пальцы левой руки совершают волнообразные движения, аналогичные движениям пальцев правой руки в 3), слегка ударяя по случайно выбранным струнам над случайно выбранными ладами (именно по струнам, а не по грифу - полученное звучание должно напоминать морех). Crescendo достигается за счёт увеличения силы ударов. При этом струны начинают стучать о гриф.

14) "Ключ" аналогичен 5), только номера соответствующих струн закреплены за междупальцевыми пространствами,

поскольку их 6. Сами линейки не используются.

15) Исполняется прямыми пальцами правой руки. Ударять по струнам следует между розеткой и подставкой.

16) Игра "в розетке", аналогично 4).

17) 1й палец левой руки предельно тихо касается ⑥ струны над соответствующим ладом и постепенно прижимает струну к грифу. Пальцы m, i правой руки исполняют указанный ритм на участке между розеткой и подставкой, тыльной стороной ногтей ударяя по ⑥ струне, а подушечками — по деке. Получающиеся при этом призвуки активно меняют свою высоту, но следует добиться качественного интонирования нот на средней строке (как бы органский пункт на фоне фигуральной правой руки). 3й палец левой руки извлекает звуки, напоминающие удары часов, на ③ струне как в 6).
Следить, чтобы все три пласта

ФАКТУРЫ БЫЛИ ОТЧЁТЛИВО СЛЫШНЫ.

18) Резкое сдёргивание 1 пальца левой
руки, задевающее при этом
все струны.