

Лажойя La Jolla

Moderato $\text{♩} = 48$

Анатолий Ольшанский
(р. 1956)

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 48 beats per minute. The piece consists of eight staves of music, each starting with a measure number (5, 9, 13, 17, 21, 25) and a guitar-specific instruction '8'. The music features a consistent eighth-note rhythmic pattern in the right hand, often with slurs and accents. The left hand plays chords and single notes, with various fingering techniques indicated by numbers 1-4 and 0. Some measures include a circled '3' indicating a triplet. The score concludes with a final chord marked with an accent and a 'v' symbol.

29 33 37 40 43

8 arm.* XIX

Немного истории к сочинению этой пьесы из "Американской Тетради"

Лахойя - знаменитый курортный район в Сан Диего, в Калифорнии, очень живописное место на берегу Мексиканского залива, заповедник. После отлива в камнях остаётся вода, получаются как бы маленькие аквариумы и если опустить туда руку, то к пальцам прилипают маленькие актинии, - полуживотные полурастения.

Эта пьеса родилась в импровизации на вечеринке у Лионы Бойд на Беверли Хилс. Лиона Бойд, - американская примадонна классической гитары, - пригласила нас на этот вечер, куда собралась голливудская и попсовая знать, прям, как в кино. Зашёл разговор о Лахойе, Лайза Минелли обожает это место, а Хьюстон только что вернулась оттуда. И они заахали, заохали: О! Лахойя. Ах! Лахойя! Тут я и предложил: «А хотите, я сейчас нарисую вам Лахойю? - будет, как живая...»

Утром, после веселья Устинов меня спросил, могу ли я повторить эту импровизацию, но мои попытки были тщетны. Тут-то он мне и открыл свой маленький секрет в виде диктофона, что он таскает с собой везде. После обеда я сидел и ни без труда снимал с записи свою собственную пьесу.