

3 HISTOIRES

Jeannine RICHER

I - HISTOIRE REVÉE

- Ⓐ Après la touche, au niveau des chevilles
- Ⓑ Coup avec la paume sur la touche
- Ⓒ Sur l'éclisse, main à plat
- Ⓓ Caisse à gauche et à droite du chevalet

II - HISTOIRE VRAIE

Tempo Marche lente

Détendu

Tempo

Plus vite

Durée 55"

III - HISTOIRE DE CLOCHERS

Tempo libre

pp

Accélération progressive et continue des valeurs courtes.

p

arpégé

a m i p i m a

simile

p a m i p m i m i

mf

p

f

a i m i m

pp

p sans arpegger

i m 5 i a

f

ff

arpéger

p i a m i m i a m i m

f

ff

pp

m i m i m i m p i a p i

LE PROFESSEUR SE JOINT, OU UN TROISIEME GUITARISTE.

III f $ffff$
 I f $ffff$
 II f $ffff$

Très rapide.

III pp 3 1 -1 2 3 V
 I f Très vite
 II f

Rasg. index M.D. après la touche
 (Près des chevilles)

Durée 2'30"

NOTA : 1) La première guitare est accordée normalement
 La deuxième guitare est accordée un ton en dessous
 La troisième guitare doit baisser la 6e corde d'un 1/2 ton.

2) \square = Valeurs courtes \circ = valeurs longues

3) Il est préférable que le professeur joue, afin d'obtenir plus de force dans les sonneries.

4) La guitare II est écrite en notes transposées.