

EMILIO MEDINA

METODO
DE
GUITARRA FLAMENCA

Sus antecedentes, su escuela, su aprendizaje

**CONTIENE LA CLAVE DEL RASGUEO ESCRITO
y DIEZ OBRAS COMPLETAS DEL GENERO**



RICORDI AMERICANA
SOCIEDAD ANONIMA EDITORIAL Y COMERCIAL
buenos aires

Dedicado a mis queridos padres

INDICE

	Pág.
Prólogo	7
Parte Preparatoria	15
Ejercicios para memorizar las notas en el diapasón	19
Primera Parte. Para memorizar los tonos principales. Lecciones Nos. 1 al 9	23
Segunda Parte. Base técnica y estudios sobre distintas posiciones tonales. Lecciones Nos. 10 al 20	37
Tercera Parte. a) Farruca - b) Malagueña - c) Tanguillo. Lecciones Nos. 21 al 32	54
Cuarta Parte. a) Alegrías - b) Granadinas - c) Soleares. Lecciones Nos. 33 al 44	69
Quinta Parte. a) Zapateado - b) Tientos - c) Tarantas. Lecciones Nos. 45 al 56	86
Sexta Parte. a) Siguirilla - b) Fandango - c) Bulería. Lecciones Nos. 57 al 68	100
Séptima Parte. a) Güagiras - b) Sevillana - c) Alegría (La) - d) Soleares (La). Lecciones Nos. 69 al 72	115
Octava Parte. a) Seprana - b) Milonga - c) Colombiana - d) Petenera - e) Campanilleros. Lecciones Nos. 73 al 77	119