

TERCERA PARTE

- a) Farruca
- b) Malagueña
- c) Tanguillo

En arreglos de Emilio Medina

LECCIÓN 21

Ejecutar la escala completa en *Do Mayor*, en la forma siguiente:



Ligados mano izquierda sola



Ejecutar este movimiento de ligados desde la 6ª a la 1ª cuerda y viceversa. Repetirlo después bajando por semitonos hasta el 9º traste y viceversa.

Arpeggio



Continuar el movimiento bajando la Cejilla por semitonos hasta el 9º traste y viceversa.

FARRUCA *)

Rasgueo

The score for 'Farruca' consists of six staves of music. The first staff is labeled 'Rasgueo' and contains a series of chords with rhythmic values like '7/8', '7/8', '7/8', and '7/8'. The subsequent staves continue with similar patterns, including some with 'p' (piano) dynamics. The notation includes many slurs, accents, and specific rhythmic markings. There are also some circled 'a' symbols above certain notes.

*) Grabado por el autor en Disco Music Hall, Nº 15555 - A. || Mantener en los rasgueos las posiciones completas.

LECCIÓN 24

A musical staff in treble clef showing a scale exercise in F major. The notes are: F4, G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6. The notes are grouped in pairs of eighth notes.

Ejecutar la escala completa en Fa Mayor.

A musical staff in treble clef for a left-hand exercise. The notes are: F4, G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6. The notes are beamed together. Fingering numbers (1-4) are written above the notes.

Ligados mano izquierda sola

De 6ª a 1ª cuerda y viceversa.
Bajar por semitonos al 9º traste y viceversa.

A musical staff in treble clef for an arpeggio exercise. The notes are: F4, G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6. The notes are beamed together. Fret markings 'C.1' and 'C.2' are shown above the staff.

Arpeggio

Bajar por semitonos al 9º traste y viceversa.

FARRUCA (Fin)

A musical score for 'FARRUCA (Fin)' in 2/4 time. It consists of six staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves have a bass clef. The fourth staff has a treble clef. The fifth and sixth staves have a bass clef. The score includes various performance markings such as 'Vivo', 'V', 'Vad', 'C.5', and 'FIN'. There are also dynamic markings like 'p' and 'f'.

LECCIÓN 25

Ejecutar la escala completa en Sol Mayor.

Ligados mano izquierda sola

De 6ª a 1ª cuerda y viceversa.
Bajar por semitonos al 9º traste y viceversa.

Arpeggio

Bajar por semitonos al 9º traste.

MALAGUEÑA x)

Grazioso

cresc. accel.

x) Este estilo de Malagueña se denomina "en Mi" por sus resoluciones en este tono.

LECCIÓN 26

Ejecutar la escala completa en *La Mayor*.

Ligado mano izquierda sola

De 6ª a 1ª cuerda y viceversa.
Bajar por semitonos al 9º traste y viceversa.

Arpeggio

Bajar por semitonos al 9º traste y viceversa.

MALAGUEÑA (Continuación)

LECCIÓN 28

Ejecutar la escala completa en *Mi* menor.

Ligados mano izquierda sola

De 6ª a 1ª cuerda y viceversa.

Bajar por semitonos al 9º traste y viceversa.



Arpeggio

C.1

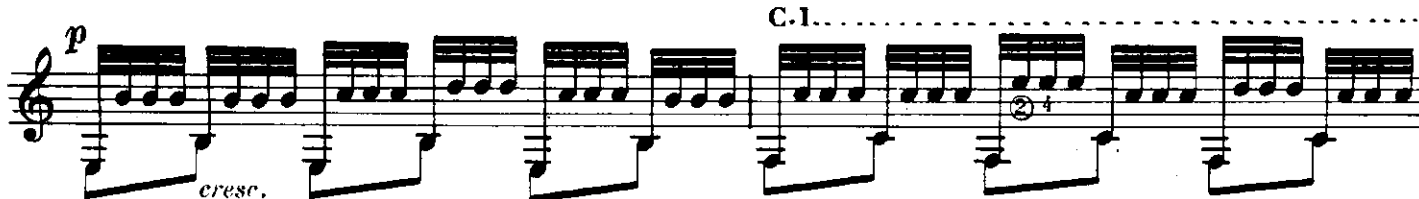
C.2

Bajar por semitonos al 9º traste y viceversa.

MALAGUEÑA (Fin)



arrastré de arular



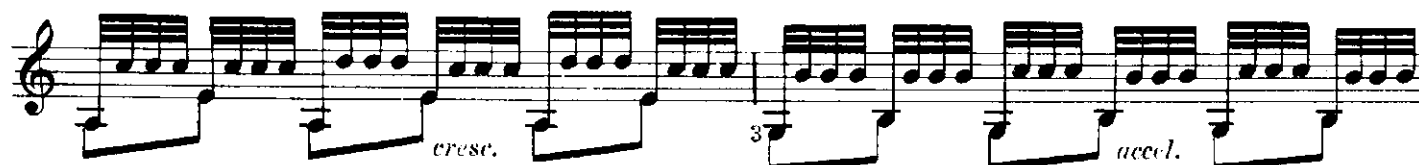
C.1



C.3



C.1



cresc.

accel.



C.1

C.1

FIN

LECCIÓN 29

Ejecutar la escala completa en *La* menor.

Ligados mano izquierda sola

De 6ª a 1ª cuerda y viceversa.
Bajar por semitonos al 9º traste y viceversa.

Arpeggio

C.1



C.2

Bajar por semitonos al 9º traste y viceversa.

TANGUILLO *) (1ª y 2ª guitarra)

*) Grabado en dúo de guitarras por el autor, y la colaboración especial de Paco Jimenez. (Disco Music Hall N° 15525-B).

The main musical score consists of two systems, each with a first part (1ª) and a second part (2ª). The key signature is two sharps (F# and C#). The first system includes triplets, slurs, and accents. The second system includes a section labeled 'C. 2' (Capo 2) and features a circled 'a' and a circled 'p'.

LECCIÓN 30

Ejecutar la escala completa de Do Mayor.

Ligados mano izquierda sola

De 6ª a 1ª cuerda y viceversa.
Bajar por semitonos al 9º traste y viceversa.

Arpeggio

C. 1.....

C. 2.....
Bajar por semitonos al 9º traste y viceversa.

TANGUILLO (Continuación)

The musical score is written for two staves, 1ª and 2ª, in a key of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The piece is marked with a piano (*p*) dynamic. The score is divided into several systems, each with a first and second staff. The first system includes a first ending bracket labeled 'C.2' and a second ending bracket labeled 'C.2'. The second system includes a first ending bracket labeled 'C.1'. The third system includes a first ending bracket labeled 'C.1'. The fourth system includes a first ending bracket labeled 'C.2'. The fifth system includes a first ending bracket labeled 'C.2'. The sixth system includes a first ending bracket labeled 'C.2'. The seventh system includes a first ending bracket labeled 'C.2'. The eighth system includes a first ending bracket labeled 'C.2'. The score contains various musical notations, including slurs, accents, and dynamic markings. The first staff of each system typically contains a melodic line with slurs and accents, while the second staff contains a rhythmic accompaniment with chords and slurs. The piece concludes with a final measure in the eighth system.

LECCIÓN 31

Ejecutar la escala completa en Re Mayor.

Ligados mano izquierda sola

De 6ª a 1ª cuerda y viceversa.
Bajar por semitonos al 9º traste y viceversa.

Arpeggio

C.1.....

Bajar por semitonos al 9º traste y viceversa.

TANGUILLO (Continuación)

1^a
2^a
M.C. 5
C. 7

1^a
2^a
C. 5
C. 7

1^a
2^a
M.C. 5

1^a
2^a

1^a
2^a

LECCIÓN 32

Ejecutar la escala completa en *Mi Mayor*.

Ligados mano izquierda sola

De 6ª a 1ª cuerda y viceversa.
Bajar por semitonos al 9º traste y viceversa.

Arpeggio

Bajar por semitonos al 9º traste y viceversa.

TANGUILLO (Fin)

FIN DE LA TERCERA PARTE