

# CUARTA PARTE

- a) Alegrías
- b) Granadinas
- c) Soleares

(En arreglos de Emilio Medina)

## LECCIÓN 33

Ejecutar la escala completa en *Fa* Mayor.

Ligados mano izquierda sola

De 6ª a 1ª cuerda y viceversa.  
Bajar por semitonos al 9º traste y viceversa.

Arpeggio

C. 1

C. 2

Bajar por semitonos al 9º traste y viceversa.

## ALEGRÍAS \*)

(Las Alegrías en *Mi* Mayor, se denominan también "Alegrías por Rosa.")

Obsérvese en esta modalidad, que en su cuadratura musical entran cuatro compases de  $\frac{3}{4}$ , o sea 12 tiempos. De estos últimos se *acentúan* generalmente el 3º, 6º, 8º y 10º, a fin de lograr su sentido característico.

C. 2

*p* *cresc.*

*G A V A V A*

*f* *ad* *p*

\*) Este tema está grabado por el autor, con el título de "Variaciones por Rosa." - Disco Music Hall. N.º 15554 - B.

*p* *Brioso*  
*a m i i m a i m*

*dim.* *i m i m* *espress.*

C. 2

*Brioso* C. 3

C. 2 *f accel.*

*f* G A V A V

LECCIÓN 34

Ejecutar la escala completa en Sol Mayor.

Ligados mano izquierda sola  
De 6.<sup>a</sup> a 1.<sup>a</sup> cuerda y viceversa.  
Bajar por semitonos al 9.<sup>o</sup> traste y viceversa.

Arpeggio  
C. 1 ----- C. 2 -----  
Bajar por semitonos al 9.<sup>o</sup> traste y viceversa.

ALEGRÍAS (Continuación)

*espress. p i p*  
*p*  
*cresc.*  
*p*  
*f*  
*p*  
*f*  
*p*

M.C. 4  
C. 2  
C. 2  
C. 2  
C. 4  
C. 2  
C. 4  
C. 9  
C. 4  
C. 9  
C. 4

G A V A V

LECCIÓN 35

Ejecutar la escala completa en La Mayor.

Ligados mano izquierda sola

De 6ª a 1ª cuerda y viceversa.  
Bajar por semitonos al 9º traste y viceversa.

Arpeggio

Bajar por semitonos al 9º traste y viceversa.

ALEGRÍAS (Continuación)

C.2

cresc. *p* *p*

*Grazioso*

C.2

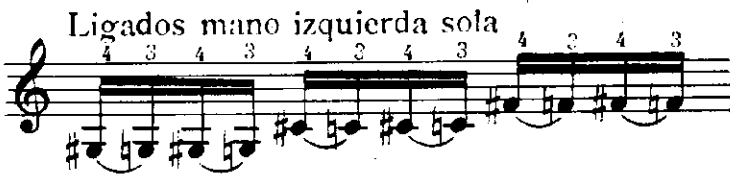
C.4 C.5 C.4

*Briosso*

# LECCIÓN 36

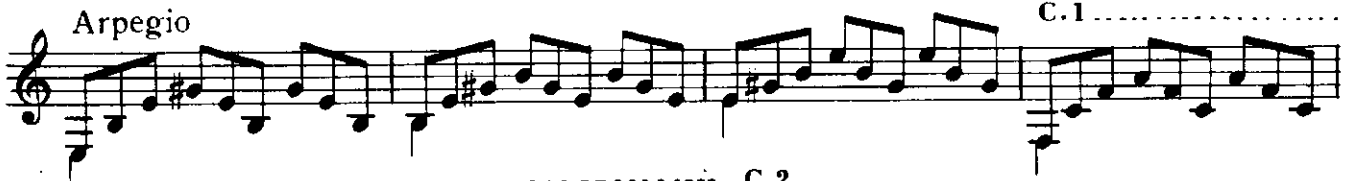


Ejecutar la escala completa en *Re* menor.



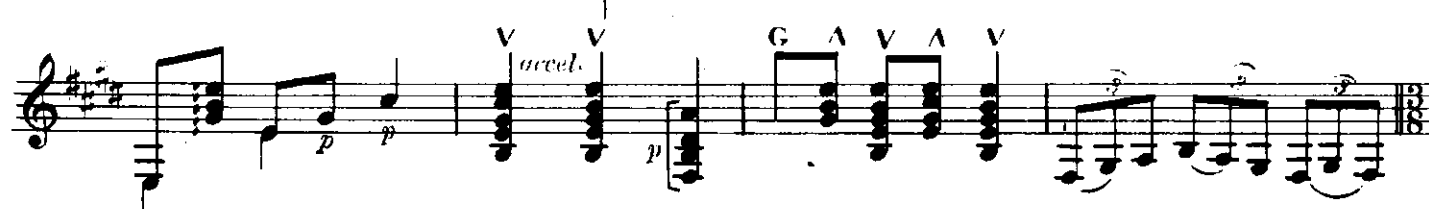
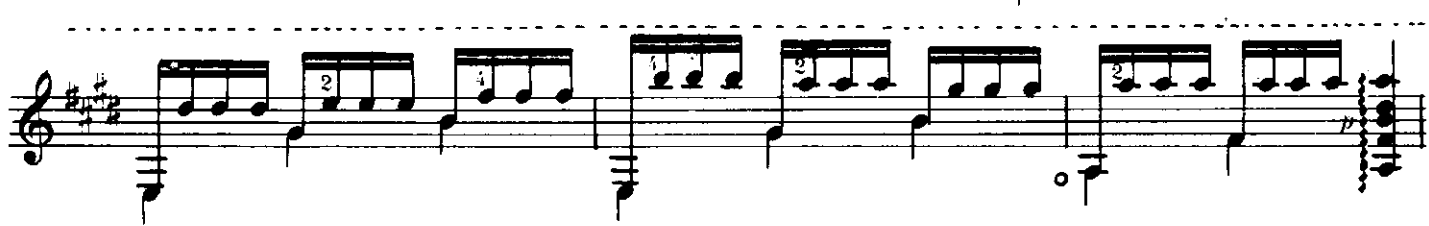
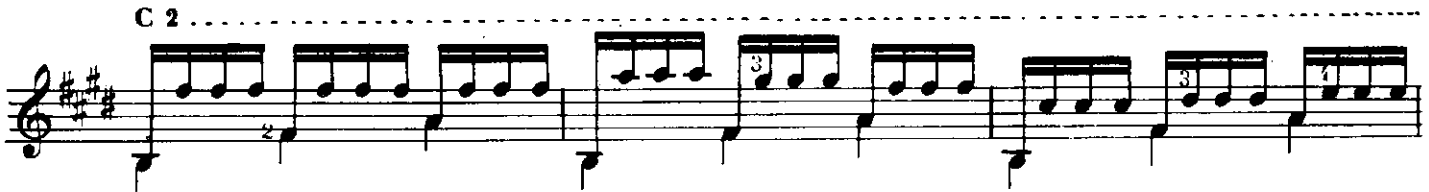
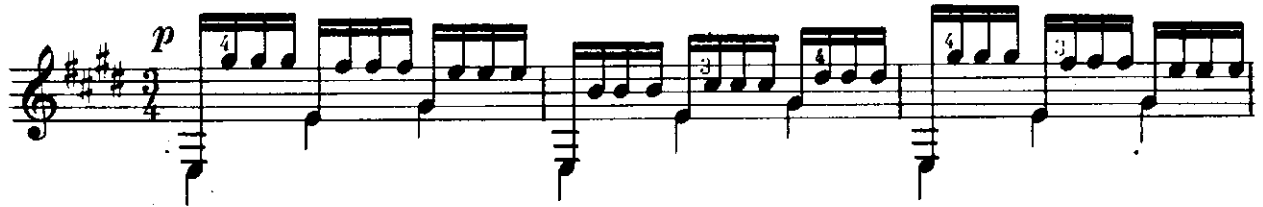
Ligados mano izquierda sola

De 6ª a 1ª cuerda y viceversa.  
Bajar por semitonos al 9º traste y viceversa.



Bajar por semitonos al 9º traste y viceversa.

## ALEGRÍAS (Fin)





## LECCIÓN 37

Ejecutar la escala completa en *Mi* menor.

Ligados mano izquierda sola

De 6ª a 1ª cuerda y viceversa.  
Bajar por semitonos al 9º traste y viceversa.

Arpeggio



Bajar por semitonos al 9º traste y viceversa.

## GRANADINAS \*)

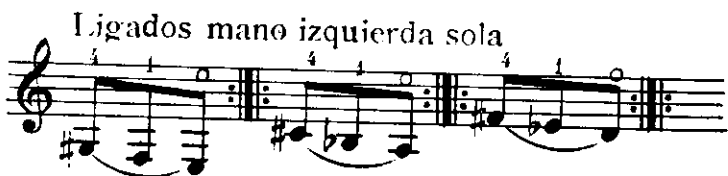
*p* *andi* *cresc.*  
*G* *A* *V* *A* *V* *A* *G* *accel.* *V* *A* *V* *A* *V*  
*p* *a* *m* *i*  
*cresc.* *accel.* *i* *m* *i* *i* *m* *i*  
*dim.* *i* *m* *i*  
*espress.*

\*) Grabado por el autor en Disco Music Hall N° 15511 - B.

LECCIÓN 38



Ejecutar la escala completa en *La* menor.



Ligados mano izquierda sola

De 6ª a 1ª cuerda y viceversa.  
Bajar por semitonos al 9º traste y viceversa.



Arpeggio

C. 1

C. 2

Bajar por semitonos al 9º traste y viceversa.

GRANADINAS (Continuación)

*Animato*, *m*



C. 3

C. 2

*cresc.*

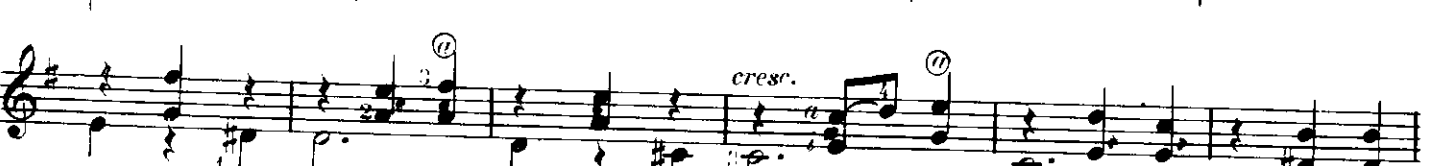


C. 3

*dim.*



*Grazioso*



*cresc.*



*dim.*

ПАССАЖ



## LECCIÓN 39

Ejecutar la escala completa en *Do Mayor*.

Ligados mano izquierda sola



De 6ª a 1ª cuerda y viceversa.

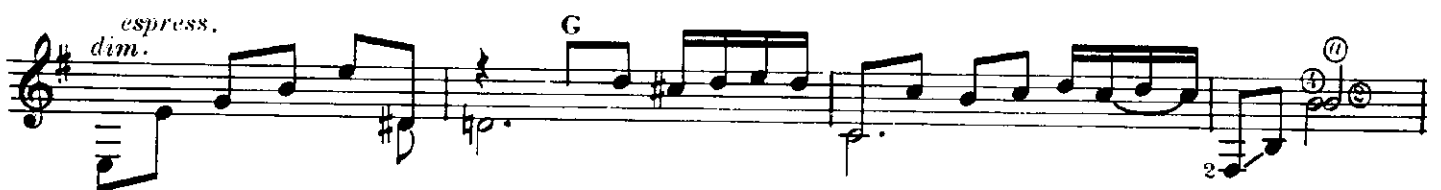
Bajar por semitonos al 9º traste y viceversa.

Arpeggio



Bajar por semitonos al 9º traste y viceversa.

## GRANADINAS (Continuación)



*Brio*

C.2

*m i m i*

C.3

C.5

*dim.*

C.3

C.2

*espress.*

*espress.*

## LECCIÓN 40

Ejecutar la escala completa en *Re Mayor*.

Ligados mano izquierda sola



De 6ª a 1ª cuerda y viceversa.

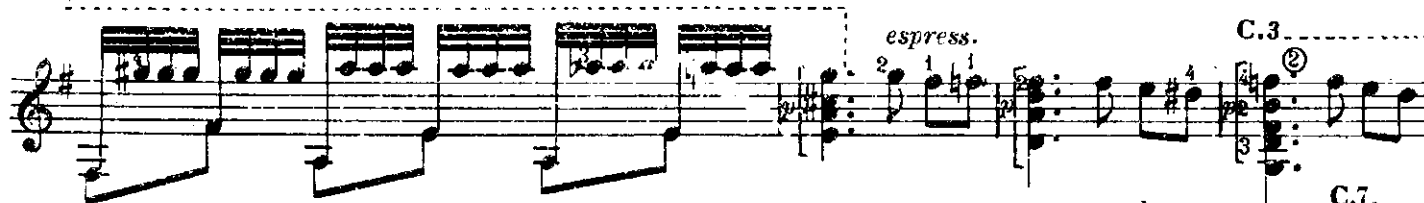
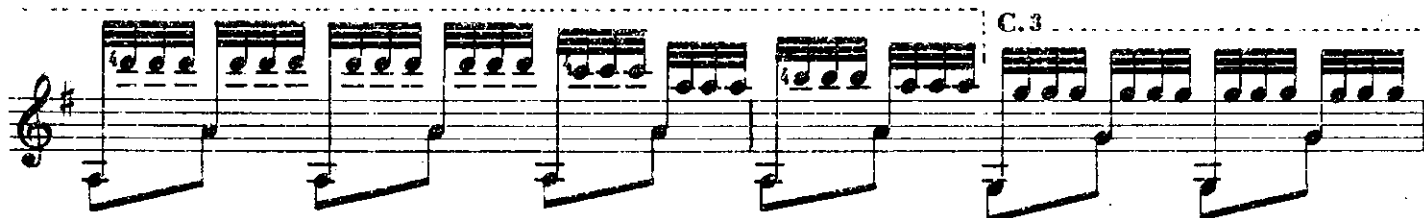
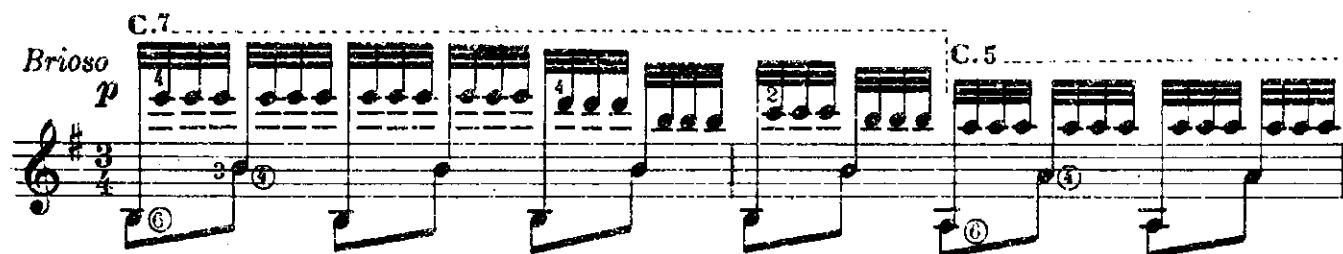
Bajar por semitonos al 9º traste y viceversa.

Arpeggio



Bajar por semitonos al 9º traste y viceversa.

## GRANADINAS (Fin)

*Brioso*  
*p*

LECCIÓN 41

Musical staff showing the complete scale in Mi Mayor (E major).

Ejecutar la escala completa en Mi Mayor :

Ligados mano izquierda sola

Musical staff for left-hand legato exercises with fingerings 1-2-3-4.

De 6ª a 1ª cuerda y viceversa. Bajar por semitonos al 9º traste y viceversa.

Arpeggio

Musical staff for arpeggio exercises labeled C.1 and C.2.

Bajar por semitonos al 9º traste y viceversa.

SOLEARES

Modalidad en cuya cuadratura entran cuatro compases de 3/4 o 3/8 o sea doce tiempos. Generalmente su acentuación corresponde al 3º, 6º, 8º y 10º tiempo.

Main musical score for SOLEARES with various dynamics and markings.

*p* *Brioso* *accel.* *i m i* *Brioso* *espress.*

Annotations include *p*, *Brioso*, *accel.*, *i m i*, *Brioso*, *espress.*, and circled accents.

*Brioso*

*cresc.* *m i*

*m* *3 i*

*express.* Ligado mano izq. sola 2ª cuerda... Ligado mano izq. sola 4ª cuerda. C.1...

LECCIÓN 42

Ejecutar la escala completa en Fa Mayor.

Ligados mano izquierda sola

De 6ª a 1ª cuerda y viceversa.  
Bajar por semitonos al 9º traste y viceversa.

Arpeggio

Bajar por semitonos al 9º traste y viceversa.

SOLEARES (Continuación)

*Grazioso*

*p*

M.C. 5

C. 4

Brioso

M.C. 5

M.C. 3

accel.

dim.

espress.

Ligado mano izq. sola 2ª cuerda

Ligado mano izq. sola 4ª cuerda

C. 1

LECCIÓN 43

Ejecutar la escala completa en Sol Mayor.

Ligados mano izquierda sola

De 6ª a 1ª cuerda y viceversa.  
Bajar por semitonos al 9º traste y viceversa.

Arpeggio

Bajar por semitonos al 9º traste y viceversa.

SOLEARES (Continuación)

*Brioso*

*espress.*

*Izq. sola*

*C.I.*

The musical score is written on a single staff in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a *Brioso* tempo marking. The first system contains a triplet of eighth notes and a slur over a group of notes. The second system features a circled 'u' above a note and a *p* dynamic marking. The third system is marked *espress.* and includes a circled 'u', a slur over five notes, and the instruction *Izq. sola* above a slur over seven notes. The fourth system has a circled 'u' and a *p* dynamic. The fifth system includes a circled 'u', a slur over five notes, and a circled 'u' above a note. The sixth system has a circled 'u' and a *p* dynamic. The seventh system features a circled 'u', a slur over five notes, and a circled 'u' above a note. The eighth system is marked *espress.* and includes a circled 'u' and a *p* dynamic. The score concludes with a *C.I.* (Coda) marking.

LECCIÓN 44



Ejecutar la escala completa en *La Mayor*.

Ligados mano izquierda sola



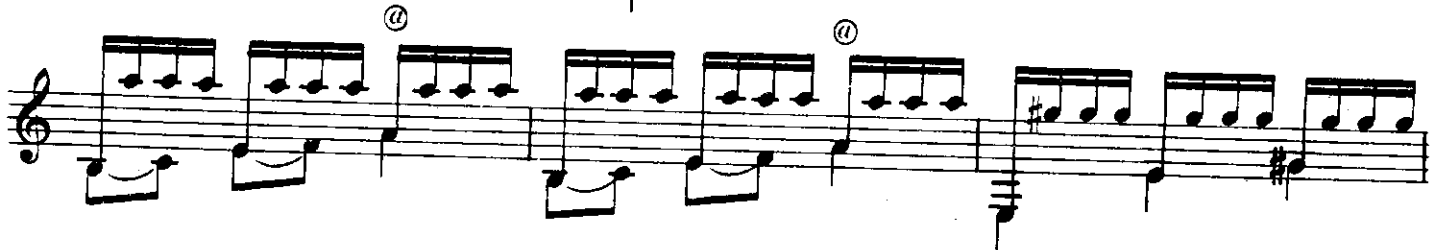
De 6ª a 1ª cuerda y viceversa.  
Bajar por semitonos al 9º traste y viceversa.

Arpeggio



Bajar por semitonos al 9º traste y viceversa.

SOLEARES (Fin)



M. C. 5



M. C. 3



M. C. 2



M. C. 5



M. C. 3



M. C. 2



M. C. 5





*accel.* C.8.

C.7. *espress.* C.5. C.4.

*Brioso* C.5. C.3. C.1.

C.5.

C.3. C.1. *accel.*

*Tiempo de Bulería*

*Bulería* C.1. C.1. *ad* FIN

FIN DE LA CUARTA PARTE