

LECCIÓN 46

Musical notation for the first exercise, a scale in E minor. The notation is on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The scale consists of the notes: E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4.

Ejecutar la escala completa en *Mi* menor

Ligados con Cejilla para mano izquierda sola

Musical notation for the second exercise, a scale with barre. The notation is on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The scale consists of the notes: E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4. The notes are marked with fingerings (1-4) and are connected by slurs, indicating they should be played as a single unit with a barre.

ZAPATEADO (Continuación)

Musical notation for the ZAPATEADO exercise, a complex rhythmic piece. The notation is on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piece consists of several measures of music, including triplets, slurs, and dynamic markings. The notation is divided into sections labeled C.1, C.2, C.3, and C.4. The piece is marked with various dynamics and articulations, including *ad*, *p*, *espress.*, *Brioso*, *cresc.*, and *accel.*

LECCIÓN 47

Ejecutar la escala completa en *La* menor.

Ligados con Cejilla para la mano izquierda sola.

C.1.

ZAPATEADO (Continuación)

Lento
Toda pulgar.

cresc.

espress.

dim.

cresc.

accel.

Brioso

M.C. 5

C.3.

C.1.

C.3.

C.1.

LECCIÓN 48

Ejecutar la escala completa en Do Mayor.

Ligados con Cejilla para la mano izquierda sola

C.1.....

ZAPATEADO (Fin)

C.1.....

Vivo

M.C.3.....

cresc.

f v

C.1.....

FIN

LECCIÓN 49



Ejecutar la escala completa en Re Mayor.

Ligados con Cejilla para la mano izquierda sola



TIENTOS

Lento
M: C. 2

The 'TIENTOS' section consists of several musical staves. The first two staves are marked 'Lento' and 'M: C. 2'. They feature complex rhythmic patterns with slurs and accents. The third staff is marked 'C.1' and includes dynamic markings like 'p' and 'i'. The fourth staff is marked 'espress.' and features a more rapid, expressive pattern. The fifth staff continues the 'espress.' pattern with various markings like '@' and 'i'.

LECCIÓN 50

Ejecutar la escala completa en *Mi Mayor*.

Ligados con Cejilla para mano izquierda sola

C.1.....

TIENTOS (Continuación)

Brioso

C.5.....

C.3.....

C.1.....

cresc.

espress.

C.5.....

C.3.....

C.1.....

LECCIÓN 51

Ejecutar la escala completa en Fa Mayor.

Ligados con Cejilla para la mano izquierda sola

C.1.....

TIENTOS (Continuación)

Brioso

C.1..... C.3.....
cresc.

Grazioso

LECCIÓN 52

Ejecutar la escala completa en Sol Mayor

Ligados con Cejilla para mano izquierda sola

C.1

TIENTOS (Fin)

m *p*

cresc. *Tempo di Tango*

Todo pulgar

p

cresc. *Tempo di Tanguillo*

ad FIN

LECCIÓN 53

Ejecutar la escala completa en La Mayor

Ligados con Cejilla para mano izquierda sola

C.1.

TARANTAS *)

Lento
espress.

Destacar nítidamente los ligados. Las demás notas son de acompañamiento, por lo tanto el pulgar como el índice y el rasgueo hacia abajo, rozarán las cuerdas suavemente. Las únicas notas fuertes son las del arrastre de anular. Marcar en un tiempo lento cada compás de esta obra, (Menos trémolo final. Lec. 56.)

Brioso

Movido

Vivo

*) Grabado por el autor en Disco Music Hall, Nº 15554. -A.

Brioso *p* *v* *v*

v *v* *v* *a* *a*

a *a* *a* *a* *a* *a*

a *a* *a* *a* *a* *a*

a *a* *a* *a* *a* *a*

Lento espress. *p* *a*

LECCIÓN 53

Ejecutar la escala completa en *Mi* menor

Ligados con Cejilla para la mano izquierda sola

C.1

TARANTAS (Continuación)

Brioso *p* *v* *a* *v* *a* *cresc.* *p*

Tambora

Movido

Vivo

C.3

a m i m a m i m

Pulgar

espress.

Lento

a m i m a m i m

C.2

*) Para ejecutar estos ligados hay que dejar apoyado el 2º dedo en la nota Sol de la 6ª cuerda.

LECCIÓN 56

Ejecutar la escala completa en *La menor*

Ligados con Cejilla para la mano izquierda sola
C.1.....

TARANTAS (Fín)

x) *Briosc* *ami* *p*

espress. M.C. 7.....

M.C. 7.....

dim.

x) Desde el comienzo de esta parte, hasta el final del $\frac{3}{4}$, indicado con (x), marcar tiempo por tiempo, un tanto aligerado. Después y hasta Fin, un tiempo lento por compás.

Brios

Ligados izq. sola. (Pulsar únicamente la primera nota sol).

FIN DE LA QUINTA PARTE