

Arpeggio

Beim *arpeggio* (Arpeggio) wird der Daumen immer *apoyando* gespielt. Es sei denn, die Nachbarsaite wird gleichzeitig, oder unmittelbar danach z. B. mit *i* angeschlagen. **Arpeggio-Übung I - IV** sind rein technischer Art, zur Koordination beider Hände, oder als »Warm-up«.

Anschlag nahe am Steg

Arpeggio-Übung I

IV.

p a m i

T
A
B

VII. X.

wieder abwärts

T
A
B

Arpeggio-Übung II

IV.

usw.

T
A
B

Arpeggio-Übung I und II sollte auch mit *p-m-i-a*, *p-m-a-i*, *p-a-i-m* und *p-i-a-m* geübt werden, sowie mit *i-p-m-a* und *a-p-m-i*

Arpeggio-Übung III

IV.

p a m i m a

VII.

X.

T
A
B

0 0 1 0 0 0 1 1 0 0 2 2 0 0 3 3 0 0 4 4 0 0 5 5 0 0 6 6 0

0 0 7 7 0 0 8 8 0 0 9 9 0 0 10 10 0 0 11 11 0 0 12 12 0 0 13 12 0

Arpeggio-Übung IV

IV.

p i m a m i usw.

T
A
B

0 0 0 1 0 0 1 2 1 1 2 3 2 2 3 4 3 3 4 5 4 4 5 6 5 5 6 7 6 6 7

p immer apoyando

SABICAS spielte dieses *arpeggio* in Übung IV auch mit *p-i-m-a* beginnend, zog aber dann den Ringfinger über die Diskantsaiten zurück. Kaum zu glauben, aber auf unzähligen Aufnahmen ist sein wunderschönes *arpeggio* oft zu hören.

Um ein schönes *arpeggio* zu erreichen, sollten nicht nur die hier aufgeführten Beispiele geübt werden, sondern auch die klassischen, wie folgende: *p-i-m-i-a-i-m-i*, *p-a-m-a-i-a-m-a*, *p-m-i-m-p-a-m-i* und *p-i-m-a-i-m-a-i*.

Das Triolen-Arpeggio wird sehr gerne verwendet. Es klingt sehr schön, wenn der Baßton am Taktanfang etwas vorgezogen wird. D. h. *p* und *a* schlagen versetzt an. Zudem werden diese beiden Noten, gekennzeichnet durch die Fermate, etwas länger ausgehalten.

Um das zurückgezogene *a*-Arpeggio, gekennzeichnet durch die Wellenlinie, flüssig auszuführen, sollten *p*, *i*, *m* und *a* vor dem Anschlag auf die Saiten aufgesetzt werden. Nach Anschlag von *p*, *i* und *m*, wird *a* von ① bis ⑥ durchgezogen.

Bei den durchgedrückten Akkorden von *p*, möchte ich nochmals darauf hinweisen, daß der Unterarm nicht abwärts bewegt, sondern nur gedreht wird, da sonst die Finger die Orientierung verlieren.

Quejío II (Taranto)



LEKTION 6

1. 2.

T
A
B

T
A
B

T
A
B

1. 2.

T
A
B

In Zeile 1 und 5 bei **Mantón IV** (Soleá) ist es wiederum ratsam, *a,m,i* bei den Triolenvorschlägen vor dem Anschlag auf den entsprechenden Saiten aufzusetzen. Die arpeggierten *p*-Abschläge sollten nicht zu schnell durchgedrückt werden.

Die 16tel-Sextolen in Zeile 2 und 4 sollten anfangs sehr langsam gespielt werden, um so differenzierter klingen sie später bei höherem Tempo.

In Zeile 4 möchte ich besonders auf die 8tel-Triolen hinweisen, die gerne übersehen, oder nicht im richtigen Tempo gespielt werden. Die nachfolgenden Einzeltöne werden alle mit *p* angeschlagen.

Mantón IV (Soleá)



LEKTION 6

0 1 2 3 4 5

p i p i p

p i m a m i p

T
A
B

0 1 2 3 4 5

a m i i i i

T
A
B

0 1 2 3 4 5

p i m a m p i p

p i p i

T
A
B

0 1 2 3 4 5

p a m i p a p p p

T
A
B

Zeile 2 und 3, bzw. 4 und 5 in **Mantón V** (Soleá) kann auch als Begleitung des dritten und vierten *tercio* im *cante* verwendet werden (siehe **Estilos**). Der gebundene F-Akkord im ersten Takt der zweiten Zeile, kann zeitlich am besten eingehalten werden, wenn man sich auf Zählzeit 4 ein *golpe* vorstellt, oder dieses anfangs tatsächlich ausführt.

Mantón VI (Soleá) soll demonstrieren, wie eine *falseta* variiert werden kann. Die fünf Variationen basieren auf dem selben Thema.

Mantón V (Soleá)



First system of musical notation for Mantón V (Soleá). It consists of a treble clef staff with a 3/4 time signature, a guitar staff with tablature, and a vocal line. The guitar staff shows chords and fingerings for the Treble (T), Alto (A), and Bass (B) strings. The vocal line includes lyrics: p a m i p p a m i p a p. There are triplets and accents marked throughout.

Second system of musical notation for Mantón V (Soleá). It continues the treble clef staff, guitar staff, and vocal line. The guitar staff shows chords and fingerings. The vocal line includes lyrics: p p p m a m i p i p p p p p p. There are triplets and accents marked throughout.

Third system of musical notation for Mantón V (Soleá). It continues the treble clef staff, guitar staff, and vocal line. The guitar staff shows chords and fingerings. The vocal line includes lyrics: p p p p i m a m i p a p i. There are triplets, sextuplets, and accents marked throughout.

LEKTION 6

First system of musical notation. The top staff is a vocal line with notes and lyrics: "p a m i p", "a i", and "a m i i i". The bottom three staves are guitar accompaniment for Tenor (T), Alto (A), and Bass (B) positions, showing fret numbers and string numbers. The guitar part includes chords and arpeggiated patterns.

Second system of musical notation. The top staff is a vocal line with notes and lyrics: "p a", "p a", and "a p". The bottom three staves are guitar accompaniment for T, A, and B positions, featuring triplets and arpeggiated patterns.

Third system of musical notation. The top staff is a vocal line with notes and lyrics: "p p p ma ma". The bottom three staves are guitar accompaniment for T, A, and B positions, featuring triplets and arpeggiated patterns.

Fourth system of musical notation. The top staff is a vocal line with notes and lyrics: "p a m i p", "p a m i p", and "a". The bottom three staves are guitar accompaniment for T, A, and B positions, featuring triplets and arpeggiated patterns.

Mantón VI (Soleá)

3 6 6 3

pami p pami p a

T 0 0 0 0 0 0 0 0
A 1 1 1 2 2 2 2 2
B 2 2 2 3 3 3 3 3

Variation 1

3 3 3 3

pami amiamiam

T 0 0 0 0 0 0 0 0
A 5 5 5 5 5 5 5 5
B 0 0 0 0 0 0 0 0

Variation 2

2 2 2 2 3 3 3 3

pami amiapami

T 0 0 0 0 0 0 0 0
A 5 5 5 5 5 5 5 5
B 0 0 0 0 0 0 0 0

Variation 3

3 3 3 3 3 3 3 3

pami pami pami

T 0 0 0 0 0 0 0 0
A 5 2 5 5 5 5 5 5
B 0 2 5 2 5 5 5 5

LEKTION 6

Variation 4

Musical score for Variation 4. It consists of a treble clef staff with a melody and a guitar staff with fret numbers. The melody features eighth-note patterns and a triplet. The guitar staff shows fret numbers 0, 5, and 1, with a triplet in the final measure.

Variation 5

Musical score for Variation 5 (top part). It includes a treble clef staff with a melody and a guitar staff. The melody has sixteenth-note runs and a triplet. The guitar staff features fret numbers 0, 5, and 1, with sixteenth-note patterns and a triplet.

Musical score for Variation 5 (middle part). It includes a treble clef staff with a melody and a guitar staff. The melody has sixteenth-note runs and a triplet. The guitar staff features fret numbers 0, 1, 2, and 3, with sixteenth-note patterns and a triplet.

Musical score for Variation 5 (bottom part). It includes a treble clef staff with a melody and a guitar staff. The melody has sixteenth-note runs and a triplet. The guitar staff features fret numbers 0, 1, 2, 3, and 4, with sixteenth-note patterns and a triplet.

Rumbita II (Rumba)

IV. II. I.

② m
③ i L
④ p

L

p

pp i p

pp i p p i p i

T
A
B

p m i p a m p m

T
A
B

p p

T
A
B

T
A
B

First system of musical notation for guitar, measures 1-5. The system consists of three staves: Treble Clef (T), Alto Clef (A), and Bass Clef (B). The key signature is one sharp (F#). The Treble staff contains a rhythmic pattern of eighth notes. The Alto and Bass staves contain fretting patterns with numbers 0, 2, and 3. The Bass staff includes a triplet of eighth notes in the first measure.

Second system of musical notation for guitar, measures 6-10. The system consists of three staves: Treble Clef (T), Alto Clef (A), and Bass Clef (B). The key signature is one sharp (F#). The Treble staff contains a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking 'p' (piano) and a slur over measures 7-8. The Alto and Bass staves contain fretting patterns with numbers 0, 2, 3, and 4. The Bass staff includes a triplet of eighth notes in the first measure.

Third system of musical notation for guitar, measures 11-15. The system consists of three staves: Treble Clef (T), Alto Clef (A), and Bass Clef (B). The key signature is one sharp (F#). The Treble staff contains a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking 'p' (piano) and a slur over measures 12-13. The Alto and Bass staves contain fretting patterns with numbers 0, 1, 2, 3, and 4. The Bass staff includes a triplet of eighth notes in the first measure.

Fourth system of musical notation for guitar, measures 16-18. The system consists of three staves: Treble Clef (T), Alto Clef (A), and Bass Clef (B). The key signature is one sharp (F#). The Treble staff contains a rhythmic pattern of eighth notes with a dynamic marking 'p' (piano) and a slur over measures 16-17. The Alto and Bass staves contain fretting patterns with numbers 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, and 7. The Bass staff includes a triplet of eighth notes in the first measure.

II. I. III.

T
A
B

I.

T
A
B

T
A
B

T
A
B

Tremolo

Das traditionelle Flamenco-Tremolo wird in einer Quintole, mit der Abfolge *p-i-a-m-i* gespielt, wobei der Daumen wieder angelegt (*apoyando*) wird. Damit das *Tremolo* schön rund klingt, sollten bei **Tremolo-Übung I** alle Fingerkombinationen eine gewisse Zeit geübt werden.

Tremolo-Übung I



1.) *p i a m i*
 2.) *p m a m i*
 3.) *p i m a m*

Heute wird das Tremolo nicht nur in Quintolen, sondern in unzähligen Variationen gespielt. Oft werden Sextolen, Septolen usw. verwendet. Meistens wird die Baßnote zur Oberstimme leicht vorgezogen, oder gleichzeitig mit der Oberstimme (z. B. mit *i*) angeschlagen. Oder, die erste Note im Takt, gekennzeichnet durch die Fermate, länger ausgehalten, als die restlichen Baßnoten.

Tremolo-Übung II



First system of musical notation for Tremolo-Übung II. It features a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth-note tremolos, each marked with a fermata and the number 5. The lyrics 'i i a m i' are written below the first measure, with a piano (*p*) dynamic marking. The bass staff shows fret numbers (0, 2, 3) and includes a guitar-specific tremolo exercise with a 5-finger pattern (3-3-3-3-3) and a 2-finger pattern (2-2-2-2-2).

Second system of musical notation. It continues the tremolo exercise with similar eighth-note patterns and fret numbers (0, 2, 3, 4). The guitar-specific tremolo exercise continues with patterns like 2-2-2-2-2 and 0-0-0-0-0.

Third system of musical notation. It concludes the exercise with a final measure featuring a fermata on the first note and the lyrics 'i ma'. The guitar-specific tremolo exercise ends with a pattern of 2-2-2-2-2. The system concludes with a double bar line and a final chord.

Im Tremolo von **Quejío III** (Taranto) ist nun alles enthalten. Normales Quintolen-Tremolo, Vorschlag und Fermate. Dieses Beispiel ist aber nicht repräsentativ für alle Tremoli, sondern ist nur eine Möglichkeit von vielen. Eine Regel aufzustellen, wann z. B. Vorschlag, oder nicht, wäre unsinnig, da alles intuitiv abläuft, wenn die Technik beherrscht wird. Dieses Tremolo soll nur ein Beispiel sein, der eigenen Kreativität oder Interpretation sind keine Grenzen gesetzt. Ab Zeile 3 wird die vereinfachte Schreibweise des Tremolos verwendet, d. h. das Tremolo wird fortgesetzt wie in Zeile 2.

Quejío III (Taranto)



First system of the musical score for **Quejío III (Taranto)**. It consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music features a tremolo pattern with notes G4, A4, B4, C5, and D5. Below the staff are guitar tablature lines for Treble (T), Middle (A), and Bass (B). The tablature includes fret numbers (0, 2, 4) and techniques like p (palm mute) and m (muted).

Second system of the musical score for **Quejío III (Taranto)**. It continues the tremolo pattern with various fret numbers (4, 5, 7) and techniques like p (palm mute) and m (muted). The tablature lines for T, A, and B are shown.

Third system of the musical score for **Quejío III (Taranto)**. It shows a change in the tremolo pattern with notes G4, A4, B4, C5, and D5. The tablature lines for T, A, and B are shown, including fret numbers (2, 3, 4, 5, 10, 9) and techniques like p (palm mute) and m (muted).

V. VIII.

III. VI.

II.

V.

LEKTION 6

II.

T
A
B

III.

T
A
B

VIII.

T
A
B

T
A
B

ppp *ma*