

Picado

PACO DE LUCÍA'S Picado-Technik ist unter den jungen *tocaores* inzwischen Standard. Diese Technik war zwar bei Altmeister SABICAS auch zu sehen, aber PACO spielte dieses *picado* noch spritziger und brillanter, in fast nicht nachvollziehbarem Tempo.

Die Brillanz und Schnelligkeit wird allein durch die Handhaltung erzielt. Grundsätzlich wird auch bei dieser Technik der Daumen auf ⑥ aufgestützt. Ausgenommen, es wird auf ⑥ gespielt. Durch das Aufstützen von *p* bleibt die Hand ruhig und kann kräftiger anschlagen. Die Bewegung kommt nur aus dem Mittelgelenk, auf keinen Fall aus dem Wurzelgelenk. Um sich diese Haltung anzugewöhnen, sollte anfangs das Durchdrücken des Wurzelgelenks (Knöchel) ruhig übertrieben werden (siehe Bild 7.1). Nun zum Ablauf. Die Kuppe wird an die anzuschlagende Saite angelegt (siehe Bild 7.1). Nun wird diese Saite gegen die darunterliegende, in diesem Fall ②, oder besser in Richtung *tapa*, gedrückt (siehe Bild 7.3). Durch den Druck rollt die Kuppe, bzw. der Nagel über die Saite ab und stützt auf der nächsten auf (Bild 7.2). Manche Gitarristen drücken das Endgelenk nicht durch, führen den Anschlag aber trotzdem aus dem Mittelgelenk aus.

Hatte man bisher den Wechselschlag aus dem Wurzelgelenk angewandt, scheint dieser Anschlag fast unmöglich. Aber nach einiger Zeit, wenn man sich wirklich daran hält, die Hand am Wurzelgelenk durchzudrücken, wird auch dieser Anschlag zur Selbstverständlichkeit. Notfalls kann dies am Spiegel überwacht werden.

Nur dieser Anschlag erzeugt das typische Flamenco-Picado, das inzwischen zum Standard gehört. Wird es anders gespielt - ist es eben nicht Flamenco.

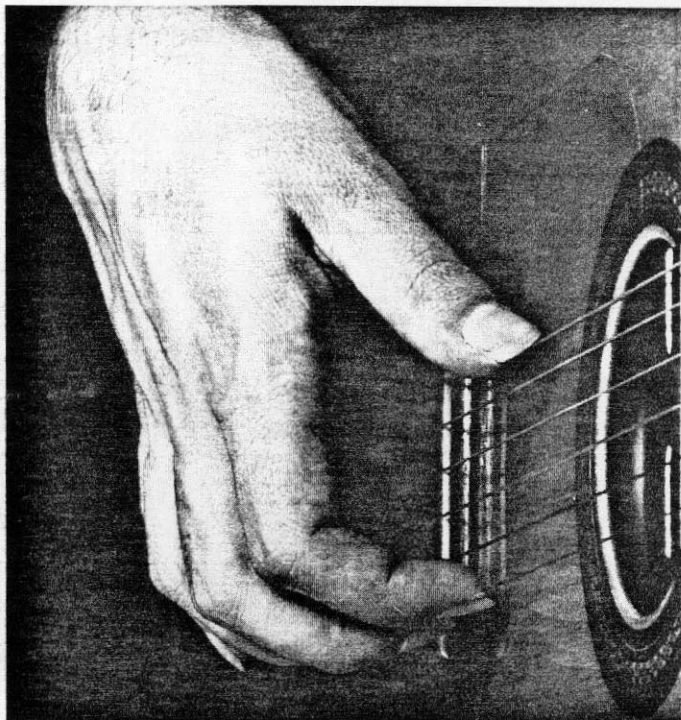


Bild 7.1

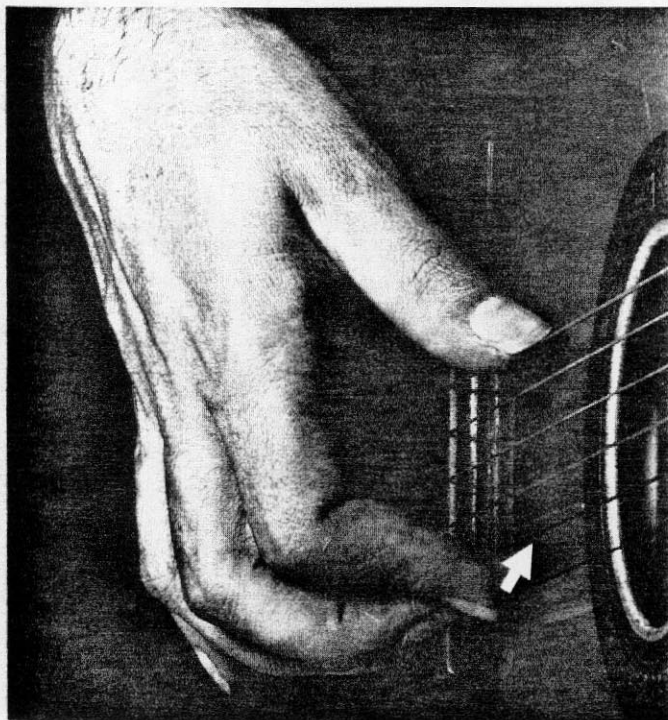


Bild 7.2

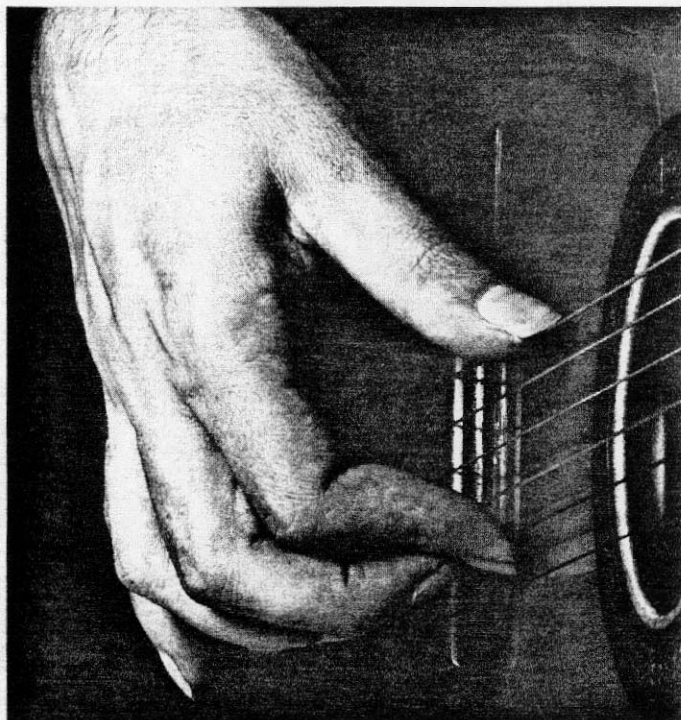


Bild 7.3

Die folgenden Übungen sollten täglich zum »Warm-up« gespielt werden. Auch bei diesen Übungen gilt, jede Bewegung langsam und bewußt ausführen. Die Abfolge *m-i*, bzw. *i-m* ist nicht alternativ gedacht, sondern es sollten wirklich beide geübt werden.

Picado-Übung I

The score for Picado-Übung I is divided into three systems, each with a treble clef staff and a bass clef staff (T, A, B).
 System 1: Exercises XI, X, IX, VIII, VII, VI, V. Includes fingerings (1-4) and articulation marks (circled numbers 1-6).
 System 2: Exercises IV, III, II, I, II, III, IV. Includes fingerings (1-4) and articulation marks (circled numbers 1-4).
 System 3: Exercises V, VI, VII, VIII, IX, X, XI. Includes fingerings (1-4) and articulation marks (circled numbers 1-4).
 Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. Articulation marks are circled numbers 1-6.

Picado-Übung II ist dieselbe wie I, nur daß hier jeder Ton zweimal angeschlagen wird und bei **Picado-Übung III** dreimal.

Picado-Übung II

The score for Picado-Übung II shows exercises XI and X. It includes fingerings (1-4) and articulation marks (circled numbers 1 and 2). The bass clef staff shows fingerings for the strings (T, A, B).
 Exercise XI: Treble clef notes with fingerings 4, 3, 2, 1. Bass clef notes with fingerings 14, 13, 12, 11.
 Exercise X: Treble clef notes with fingerings 4, 3, 2, 1. Bass clef notes with fingerings 13, 12, 11, 10.

Picado-Übung III

The score for Picado-Übung III shows exercise XI. It includes fingerings (1-4) and articulation marks (circled number 3). The bass clef staff shows fingerings for the strings (T, A, B).
 Exercise XI: Treble clef notes with fingerings 4, 3, 2, 1. Bass clef notes with fingerings 14, 14, 14, 13, 13, 13, 12, 12, 12, 11, 11, 11.

Nachfolgend die vier wichtigsten Skalen im Flamenco-Modus. Dieser Modus wird *Modo Dórico* genannt. Die Noten mit Vorzeichen in Klammer werden nur auf dem Basisakkord (Dominante) gespielt. Siehe **Band I, Modo Dórico**.

Mi-Dórico

Musical notation for the Mi-Dórico scale. The treble clef staff shows the scale with notes and accidentals. The guitar fretboard diagram shows the strings T, A, B and fingerings.

La-Dórico

Musical notation for the La-Dórico scale. The treble clef staff shows the scale with notes and accidentals. The guitar fretboard diagram shows the strings T, A, B and fingerings.

Si-Dórico

Musical notation for the Si-Dórico scale. The treble clef staff shows the scale with notes and accidentals. The guitar fretboard diagram shows the strings T, A, B and fingerings.

Fa[#]-Dórico

Musical notation for the Fa[#]-Dórico scale. The treble clef staff shows the scale with notes and accidentals. The guitar fretboard diagram shows the strings T, A, B and fingerings.

In *Lérída* (Garrotin) wird das *picado* in seinen verschiedenen Kombinationen mit anderen Techniken angewendet. Zu der **Intro** gibt es nicht viel zu erklären. Das *p-i-m-a*-Arpeggio, gekennzeichnet mit †, klingt ähnlich wie das *p*-Arpeggio.

In **Falseta 1** wird das *picado* mit dem *arpeggio* kombiniert. Zu beachten ist, daß die letzten drei 16tel im Takt wirklich *apoyando* gespielt werden. In der vorletzten Zeile, könnte der Übergang von *i-m* zu *p* auch auf G im zweiten Takt vollzogen werden. Dieser Übergang bereitet lange Zeit große Schwierigkeiten, da die Handstellung sehr schnell geändert werden muß.

In **Falseta 2** ist das *picado* mit †-Abschlag kombiniert. Beim Abschlag, nachdem die Finger unterhalb der Saiten sind, sollte *p* sofort auf ⊙ aufgesetzt werden, damit die Hand für das *picado* fixiert ist.

Bei **Falseta 3** in der letzten Zeile wird das *picado* mit einem *p*-Anschlag kombiniert.



Lérída (Garrotin)

Intro

Falseta 1

II. III.

i m i p i m i i m i

T 3 5 3 5 3 3 5 3 3 5 3 3 5 3 3 5 6
A 5 0 5 0 5 5 0 5 3 5 3 4 0 4 4 0
B 2 2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

V.

i m i i m i

T 5 3 5 3 5 3 5 3 5 3 5 7 8 8 6 8 6 8 6 8 6 8 6 5 7 8
A 3 5 3 5 3 5 3 5 3 5 3 5 7 8 8 6 8 6 8 6 8 6 5 6 5 7 8
B 3

I.

i m i i m i i m i

T 7 5 7 5 7 7 7 0 2 3 3 1 3 1 3 3 1 3 1 3 1 3 2 0 3 0 3 3 3 0 3 3 1 0
A 5 7 5 7 5 7 7 0 2 3 3 1 3 1 3 3 1 3 1 3 1 3 2 0 3 0 3 3 3 0 3 3 1 0
B 5 6 3

i m i m i m p i

T 1 2 1 2 1 2 5 2 4 1 3 0 0 2 3 2 0 3 0 3 0 2 0 3 2 0
A 0 1 1 2 1 2 5 2 4 1 3 0 0 2 3 2 0 3 0 3 0 2 0 3 2 0
B 0 1 1 2 1 2 5 2 4 1 3 0 0 2 3 2 0 3 0 3 0 2 0 3 2 0

First system of musical notation for guitar. It consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef staff with strings labeled T, A, B. The treble staff contains a melodic line with triplets and a series of sixteenth notes. The bass staff contains a bass line with triplets and sixteenth notes. Above the bass staff, there are six arrows indicating fingerings: up, up, down, up, down, up. The system is divided into two measures.

Second system of musical notation for guitar. It features a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef staff with strings labeled T, A, B. The treble staff has a melodic line with triplets and sixteenth notes. The bass staff has a bass line with triplets and sixteenth notes. Above the bass staff, there are six pairs of 'p p' (pizzicato) markings. The system is divided into three measures. The second measure is labeled 'III.' and the third measure is labeled 'I.'. The word 'Falseta 2' is written in the top right corner.

Third system of musical notation for guitar. It features a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef staff with strings labeled T, A, B. The treble staff has a melodic line with triplets and sixteenth notes. The bass staff has a bass line with triplets and sixteenth notes. Above the bass staff, there are various fingerings and 'p' (pizzicato) markings. The system is divided into four measures.

Fourth system of musical notation for guitar. It features a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef staff with strings labeled T, A, B. The treble staff has a melodic line with triplets and sixteenth notes. The bass staff has a bass line with triplets and sixteenth notes. Above the bass staff, there are various fingerings and 'p' (pizzicato) markings. The system is divided into four measures. The word 'Falseta 3' is written in the top right corner.

LEKTION 7

The first system of the musical score consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef staff with three strings labeled T, A, and B. The treble staff contains a melody of eighth and quarter notes, with some chords. The bass staff contains a bass line with fret numbers (0, 2, 4) and includes a 4-measure rest in the second measure. The system is divided into four measures.

The second system of the musical score continues the piece. The treble staff features a melody with triplets and slurs, including first and second endings (I. and II.). The bass staff contains a bass line with fret numbers and includes a 4-measure rest in the second measure. The system is divided into four measures.