

# Torre bermeja

(Serenata)

No. 12 aus „Piezas características“, opus 92 \*)

Isaac Albéniz

1860-1909

**Allegro molto**

⑥=D

mf p

V

**A** VII

V

*p m<sub>3</sub> i p m<sub>3</sub> i*

*rapido mf*

VII

V

*p m i a m i p m i a m i*

V

VII

V

*p m i a m i p m i a m i*

*più tranquillo*

V

*poco rit.*

V

*Meno mosso espressivo*

*p m i m i*

*p m i p i*

*i p m i i*

VII

*m a*

*p m i p i m*

*a m*

*p mf*

① ② VII V *p m i p i m* *mf* *p* *m i p i m* *apoyando* *m i* ⑤

III III *m i p m i p i m* *f* *p* *m i p i m* *f* *p* *m i* *apoyando* ⑤ ④ 7

II *m i p m i p i m* *sf* *pp* *poco accel.* *mf* *a tempo* *p m i p i m* ① ④ ⑤

*m i p m i* *mf* *p* *m i* *mf* *p* VII ② ⑤

*a m i* *mf* *p* VII V *m i p i m p i m* *f* *p* X ④ ⑤

V *a p m i p i m* *f* *p* *f* *p* *f* III *i m i* *a i* *apoy.* ⑤

*m i p m i p i m* *p* *f* *calmo* *m* *a* *m i p i m* *p* ① ② ③ ④ ⑤ *gliss.* **B**

*in tempo* *Poco più mosso* *p i m* *f* *p* *m i p i m* *cresc.* V IX ⑤

*p i m* X VIII VI VIII 1.V IX

③ *pp* sul tasto

2. *poco a poco accel.*

*mf loco* ⑤

V *poco riten.* **Meno mosso II** *cantando*

*f* *apoy.* *f pizz.* ⑤

Flageolett 8va... III II II VIII *m i m*

*piano e dolce* *f sfz* ⑤ *espr.*

*m i* VII *tirando sul ponticello*

*mf* *f* ⑤

I III *m i m*

*p* *pizz.* ⑤

X VIII VI V VI

*sfz (kurz)* *simile* *msfz* ⑤



6 VI *m* *p* *m* *p* *legato* *poco rit.* *a tempo* *sul pont.* *a*

VII III VIII V III XII *m* *p* *a* *i* *pizz.*

*risoluto* *p* *m* *i* *m* *a* *V* *m* *a* VII *8va*

*pizz.* *ff* *Barré bis* ⑥ *V*

*m* *i* *m* *poco rit.* *V* *mf* *p* *p* ④

**Coda** *Da capo von A bis B, dann folgt Coda*

X *poco a poco cresc. e accel.* *mf* *II* *V*

*poco riten.* *f* *p* *mp* *ff*