

# УЛИЦА ЗЕЛЕНОГО ДЕЛЬФИНА ON GREEN DOLPHIN STREET

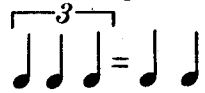
Н. ВАШИНГТОН, Б. КЕЙПЕР

Начинайте играть эту аранжировку с баррэ на V ладу. Эта позиция остается неизменной на протяжении всего следующего такта. Чтобы связанная знаком легато нота ми во втором такте продолжала звучать, возьмите ее на первой открытой струне, а следующую ноту ми играйте на второй струне.

В такте 18 нужно взять малое баррэ на II ладу, оставляя пятую струну открытой с тем, чтобы прозвучал звук ля.

В такте 19 появляются триоли, которые затем встречаются на протяжении всей аранжировки. Триоль представляет собой группу из трех нот,

длительность звучания которых не превышает звучания двух нот



Этот ритмический прием крайне важен в данной аранжировке.

Чтобы было легче играть такт 42, возьмите последний звук (*go-guez*) такта 41 мизинцем, а затем двигайтесь до звука ми на второй струне, переходя непосредственно в баррэ.

Наконец, при исполнении второй половины такта 44 и всего такта 45 не забудьте взять баррэ на XI ладу.

Moderately



