

МАДЕМУАЗЕЛЬ MAM'SELLE

М. ГОРДОН, Э. ГОЛДИНГ

Прежде чем приступить к исполнению этой аранжировки, настройте шестую струну на тон ниже (с *ми* на *ре*).

Возьмите малое баррэ на II ладу на четвёртой доле 1-го такта. Кроме того, малое баррэ берется на V ладу в такте 8.

Рекомендуется играть такт 12, взяв малое баррэ на II ладу и не снимая его до конца такта. То же самое относится к исполнению такта 14.

Чтобы сыграть флажолет в такте 19, поставьте безымянный палец на четвертую струну непосредственно над порожком VII лада. Не прижимайте струну. Просто слегка коснитесь струны пальцем для достижения нужного результата.

Первая доля такта 26 таит трудности для игры безымянным пальцем и мизинцем. Поупражняйтесь несколько раз во взятии этого аккорда перед тем, как играть оставшуюся часть аранжировки.

Moderately slow

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a *mf* dynamic. The first staff contains measures 1-4, with fingerings 1-2, 4-0, and 3-4-1. The second staff contains measures 5-8, with fingerings 2-0-1, 2-0-0, 1-1-3, and 2-3-0. Measure 7 includes a barre on the second fret and a *dim p* dynamic. The third staff contains measures 9-12, with fingerings 1-0, 1-3, 4-0, and 1-1-3. The fourth staff contains measures 13-16, with fingerings 4-3-1-2, 1-3-2, 4-3-1-1, and 1-1-0-2-3. A circled '4' is present at the end of the fourth staff.

3/4

②

Фл. 7

④

rit.

15