

ОТЛИВ EBB TIDE

Р. МАКСВЭЛЛ

Взяв аккорд в 1-м такте, зафиксируйте его. 2-й и 3-й такты в точности повторяют 1-й, но здесь указательный палец переходит от звука *do* к *ре* и обратно к *do*. Внимательно следите за правильным перебором пальцами правой руки.

Чтобы звук *си* продолжал звучать в такте 5, вначале возьмите его на второй открытой струне. Второй раз этот звук появляется как часть арпеджио и должен исполняться на прижатой третьей струне. Тот же прием используется на протяжении всей аранжировки и иногда приводит к сложной аппликатуре левой руки. Здесь следует поупражняться дополнительно.

Не забудьте взять баррэ на V ладу на последней

доле тактов 10 и 18.

В такте 21 триоль играет путем перемещения указательного пальца от звука *ля* к *си* и обратно к *ля*. Помните, что триоль звучит столько же времени, что и две восьмые длительности:



Некоторую трудность может представлять большое растяжение между пальцами в такте 31. Поэтому внимательно следите за аппликатурой. Нижнее *ля* играет на шестой струне, а верхнее *до* — на первой.

Slowly

The first system of musical notation for 'Отлив'. It features a treble clef and a common time signature. The melody is written on a single staff with lyrics 'i t a m i p p i m a m i p' above it. Fingerings are indicated by circled numbers 1-4. Dynamics include *mf* and *p*. A bar line is marked with 'III' and a dashed line.

The second system of musical notation, continuing the melody and accompaniment. It includes a bass clef and a bass staff. Fingerings and dynamics are clearly marked throughout the system.

The third system of musical notation, concluding the piece. It features a treble clef and a bass clef. The final measure includes a barre on the fifth fret, indicated by 'V' and a dashed line. Fingerings and dynamics are marked.

This page of musical notation is for guitar and consists of ten staves. The notation includes treble and bass clefs, time signatures (3/4, 4/4, 4/2), and dynamic markings such as *rit.* (ritardando) and *a tempo*. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and is heavily annotated with fingering numbers (0-4) and circled numbers (3, 4, 5, 6) indicating specific fingerings or techniques. Section markers include Roman numerals III, V, VIII, and IX. The piece concludes with a final *rit.* marking and a circled number 5.