


# ГДЕ-НИБУДЬ, ЛЮБИМАЯ SOMEWHERE, MY LOVE

П. УЭБСТЕР, М. ЖАРР

Значительная часть данной аранжировки построена на триолях восьмыми длительностями

тремя  Если начать с баррэ на V ладу, то можно играть терциями в восьмой и девятой позициях.

Такт 5 лучше играть, взяв малое баррэ на II ладу.

Обратите особое внимание на соблюдение указанной аппликатуры левой руки в такте 8.

Верхнее *си* нужно играть безымянным пальцем, чтобы мизинец остался свободным для исполнения звука соль на второй струне. Затем рука движется к баррэ в восьмой позиции, и музыкальная фраза заканчивается малым баррэ на XI ладу.

Волнистая линия перед аккордами в тактах 13 и 15 означает, что аккорд нужно играть движением большого пальца вниз. То же обозначение используется, чтобы показать, что звуки следует слегка арпеджировать, а не играть их одновременно.

## Tenderly

First system of musical notation, consisting of two staves. The music includes various note values, rests, and triplets. The key signature has two sharps (F# and C#).

Appassionadamente

Second system of musical notation. It includes dynamic markings such as *mp* and circled numbers 4 and 3. The music continues with complex rhythmic patterns and triplets.

Third system of musical notation. It features a *V* symbol above a note and circled numbers 3 and 5. The notation includes various note values and rests.

Fourth system of musical notation. It includes a *V* symbol above a note and circled numbers 3 and 4. The music continues with intricate rhythmic figures.

Fifth system of musical notation. It includes dynamic markings such as *mf rit.* and circled numbers 3 and 4. The notation shows a variety of note values and rests.

Sixth system of musical notation. It includes dynamic markings such as *dim.* and circled numbers 2 and 3. The music concludes with a series of notes and rests.