

ЛОРА LAURA

ДЖ. МЕРСЕР, Д. РАКСИН

Прежде чем приступить к исполнению данной аранжировки, перестройте шестую струну с *mi* на *re*. Она должна звучать на октаву ниже, чем *re* на открытой четвертой струне.

В такте 6 играйте все средние ноты, применяя баррэ на III ладу. После этого баррэ можно переместить на II лад для исполнения следующего такта.

Чтобы добиться эффекта тремоло в такте 18, держите пальцы правой руки близко к первой струне. Вначале возьмите ноту *si* безмянным пальцем (*a*), затем сразу же средним (*m*) и указательным (*i*). Большой палец берет басовый звук (в данном случае *ля*) одновременно с извлечением первой ноты тремоло безмянным пальцем.

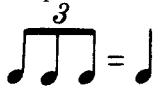
Повторяя эту схему (*ami*), старайтесь, чтобы рука не двигалась больше, чем это необходимо.

После фрагмента, в котором используется

эффект тремоло, внимательно следите за соблюдением правильных позиций звуков. Например, терции в такте 23 играют на второй и третьей струнах.

Следите за ритмом при появлении триолей, начиная с такта 30. Триоли звучат на протяжении

второй и четвертой долей такта



Трель, указанная в каденции (такт 37), играет-ся путем очень быстрого исполнения легато от *фа* к соль-бемолю на шестой струне. Лучше делать это с помощью указательного и среднего пальцев.

Форшлаг в следующем такте играют-ся путем быстрого исполнения нисходящего легато от форшлага к основной ноте. При исполнении этой последовательности звук постепенно усиливается вплоть до последнего *ля-диеза*.

Moderato

mf

poco rit.

VIII VIII

a m i

tremolo

3 4 4 4 1 1

0 p p 1 2 3 2

1 3 2 3 2 1

3 1 2 1

molto rit. *a tempo*

2 3 1 2 3 1 2 3 2 1 2 3 2 1

ten. a piacere

3 2 1 2 3 1 2 3 2 1 2 3 2 1

rit. *Quasi lento*

Slowly, a tempo

1 3 2 4 1 3 2 4 1 3 2 4 1 3 2 4

molto rit.

Cadenza

Più mosso

Poco meno mosso

espressivo